С.Сейфуллиннің 120 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары–10: Мемлекеттің индустриалды–инновациялық саясатын құрудағы бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау келешегі мен ғылымның рөлі»** атты Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения–10: Новые перспективы подготовки конкурентоспособных кадров и роль науки в формировании индустриально-инновационной политики страны»,** посвященная 120-летию со дня рождения С.Сейфуллина**.** – 2014. – Т.I, ч.2. – С.308-309

КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Антончева Л.А.

В отличие от существующего физического пространства, обладающего теми или иными абстрактно-геометрическими характеристиками, архитектурное пространство всегда осмыслено, освоено, хотя психологически неравномерно. Архитектурная среда, будучи непрерывной, текучей, одновременно воспринимается и как пространственно замкнутая, семантически оформленная и композиционно завершенная. Сформированное средствами архитектуры пространственное поле человеческой жизнедеятельности всегда семантически оформлено и организовано.

Основу профессионального творчества составляет работа с пространством. В обобщенной форме основное содержание проектного моделирования архитектурного пространства можно рассматривать как мысленное преобразование некоторой исходной пространственной ситуации в проектную модель среды. В качестве исходной ситуации может выступить как естественная природная среда, так и искусственная среда, подлежащая реорганизации. Основаниями содержания процесса моделирования являются совокупность исходных условий и требований к формируемому пространству и закономерности материализации пространственных структур, включая матерально - конструктивные и художественно-эстетические. Многообразие и разнородность факторов, требующих учета в процессе формирования архитектурного пространства предполагает их осмысление и взаимоотнесение.

Архитектор, моделируя пространство, рассматривает его в единстве всех сторон: функциональном, морфологическом и эстетическом аспектах.

В результате моделирования процессов жизнедеятельности и их пространственной организации устанавливаются определенные отношения между средой и процессами. Это функциональный закон архитектурного проектирования. Но этот закон необходимо рассматривать только с морфологической точки зрения материализации инженерно-конструктивных и художественно-эстетических структур. Эстетический аспект пространственной организации предполагает формирование пространства с точки зрения композиционных требований. Такими требованиями являются единство, целостность, соподчиненность, масштабность, пропорциональность и т.д. Поиск гармоничного в композиционном плане решения осуществляется посредством моделирования организующих открытое пространство форм и поверхностей по таким признакам, как геометрический вид, положение в

пространстве, величина, массивность, степень открытости относительно окружающей среды, фактура, пластическая проработка поверхностей и цвет.

Только единство всех аспектов обеспечивает всестороннее рассмотрение архитектурного пространства в процессе его проектирования.

Композиция как художественная категория – ведущий инструмент архитектурного проектирования – позволяет синтезировать все многообразие социальных, технических и физических характеристик проектируемого пространства в единый комплекс. В сложном процессе проектного творчества композиция выступает в роли организующего звена при решении функциональных и технических задач, и сама под их влиянием развивается по собственным композиционным законам, так как процесс проектирования – есть движение от первоначального замысла (идеи), рожденного функцией и морфологической системой, через художественно - эстетическое осмысление, к конечной проектной модели. Это движение идет через постоянную композиционную работу.

Открытое архитектурное пространство – пространство вне архитектурных форм. Такое пространство становится композицией только лишь при его организации архитектором с помощью композиционных приемов и средств. В такой композиции зритель воспринимает и оценивает в основном качество пространственного решения, а не элементов его организующих. Пространственная композиция наиболее сложный, но и в тоже время самый распространенный в архитектурной практике вид композиции, по закономерностям которого организуется пространство от малых дворовых площадок и зон отдыха до обширных градостроительных ансамблей городов и населенных пунктов.

В организации открытого архитектурного пространства участвуют: поверхность основания (рельеф) и элементы (малые объекты, формы), которые формируют пространство. Характер пространственной композиции определяется взаимодействием основания и форм. Архитектурные пространства классифицируются в зависимости от различенных признаков: величина, форма плана, степень замкнутости. Величина пространства определяется его основными пропорциями, параметрами (протяженностями) относительно осей координат. План дает характеристику формы, которая может быть простой или сложной. Степень замкнутости зависит от величины, массивности элементов, их принципа размещения в пространстве и интервалами между ними.

Одним из главных элементов построения открытых архитектурных пространств являются композиционные оси – воображаемые «силовые линии», показывающие условные направления концентрации визуальных связей между художественно значимыми слагаемыми среды. Очертание осей в пространстве может быть различным. Композиции могут быть простые и сложные. Композиционные оси, их расположение и характер начертания, составляют основу построения архитектурного пространства. Составляющими элементами композиционного построения являются композиционные центры и доминанты, расположение которых определяет

направление очертания осей и от которых зависит единство, целостность композиции и отношения главных и второстепенных элементов.