С.Сейфуллиннің 120 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары–10: Мемлекеттің индустриалды–инновациялық саясатын құрудағы бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау келешегі мен ғылымның рөлі**» атты Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения–10: Новые перспективы подготовки конкурентоспособных кадров и роль науки в формировании индустриально-инновационной политики страны»,** посвященная 120-летию со дня рождения С.Сейфуллина**.** – 2014. – Т.I, ч.2. – С.315-316

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД В СОСТАВЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЫСОТНОГО ЗДАНИЯ

***Хоровецкая Е.М., Абдыкасымова А.***

В последние десятилетия вопросы экологии человека, формирование экологической культуры выступили на первый план. Приоритетным направлением решения природоохранной проблемы стала идея органичного включения созданных человеком продуктов в среду, т.е. экологического подхода в проектной культуре. Проектирование в целом охватывает фактически всю предметно-пространственную среду обитания человека. Согласно современным тенденциям развития проектирование высотного здания объединяет в себе как научно-технический, так и художественный метод, не исключая исторической и философской составляющих.

В доиндустриальный период, начиная с древнейших времен, люди жили в гармонии с природой. Это было обусловлено меньшей властью над природой, пониманием своей беззащитности и зависимости от природных явлений и циклов. Активное воздействие современной цивилизации на окружающую среду обеспечивается техническим прогрессом. Постоянное расширение потребностей цивилизации сопровождается сокращением возможностей удовлетворить их. Экологический подход к проектированию и технологиям производства возник, с одной стороны, как интуитивная неосознанная потребность потребителей, с другой - как осознанная задача для проектировщиков. Экологическое проектирование определяют как участие средствами и методами проектирования в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды (и самих людей) от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации и нарушения экологического равновесия в биотехносфере как с позиций ценностей природы, так и культуры. Вся предметно-пространственная среда, созданная и создаваемая людьми, выступает своеобразной материализацией социально-политических, идейных и культурно-эстетических взглядов, экономических и технологических возможностей общества. Образ, декор, конструкция, функция пространства и предметов, его наполняющих, отражают мировоззрение общества и уровень развития технологий. Архитекторы открывают для общества новые формы, учитывая современные требования конструкции и технологии, воспитывают вкус и организуют жизненное пространство и социокультурные коммуникации.

Архитектура как в целом так и высотного здания - это особым образом сформировавшаяся, эстетическая концепция образа жизни, играет в

современном мире серьезную роль. Культура архитектуры в современном обществе позиционируется как базовая форма совокупной организующей и преобразующей деятельности человека. Влияние архитектуры на все стороны жизни общества постоянно растет, возникают новые условия и формы взаимодействия человека и проектной культуры. Экологический подход к проектированию высотного здания позволяет исключить ряд экономических, социальных и градостроительных проблем, возникающих при строительстве и эксплуатации, таких как значительное увеличение транспортной и инженерной нагрузки на территорию, воздействие на водопроводную систему, канализацию, отвод ливневых вод, использование дорогостоящих строительных материалов, сложность инженерных систем и коммуникаций, потребление избыточного количества энергии, большая капиталоемкость строительства, сложность организационных и технологических решений в процессе возведения и эксплуатации зданий, ухудшение качества жизни в прилегающих районах, негативное воздействие на здоровье работающих в здании людей. Художественный метод в рамках экологического проектирования не позволяет упорядочить, разложить по полочкам сам процесс проектирования, в котором будут исключены ошибки и будет достигнут наилучший, желаемый результат, а позволяет выработать определенную концепцию, которая позволяет решать задачи, которые ставит перед собой архитектор.

Художественный метод при проектировании высотного здания играет немаловажную роль и неразрывно связан с понятием экологического проектирования. Направление экологического проектирования, зародившееся во второй половине XX века - это попытка гармонизации отношений «человек - природа», продуктом которой является нерасторжимое единство содержания и формы. Содержание и форма зависят от каждой из четырех установок художественно-творческого метода. В создании художественного содержания принимают прямое участие установки художественно-творческого метода, которые позволяют образно познавать, оценивать и преобразовывать действительность. Художественное содержание продуктов деятельности архитектора существенно отличается от содержания произведений искусства. Искусство создает художественную реальность, преображая мир, архитектура – формирует реальность, предметную среду. Задача архитектора при экологическом проектировании высотного здания, творчески познавая и оценивая жизнь во всех ее проявлениях (материальных, духовных, природных), создать разнообразные идеальные и реальные художественно-выразительные формы, наполненные не только определенной эмоционально-смысловой информацией, передаваемой в виде «образных знаков», но и выполняющие утилитарные функции. В архитектуре высотного здания художественный образ помогает связать в единое целое функцию, конструкцию, технологию, которые в свою очередь оказывают влияние на художественно-образное решение объекта творчества и служат иногда их образными источниками. Художественно-проектный образ высотного здания воплощается в реальную чувственно - воспринимаемую форму, выполняющую заданные ей утилитарные функции.

В эко-проектировании объединяются и упорядочиваются все аспекты творчества, науки, техники и культуры. Конечно, нужно всегда смотреть в будущее, учитывать будет ли актуален объект через 10, 15, 50 лет. Он должен удовлетворять техническим и эстетическим требованиям. Объект должен иметь потенциал на будущее. Так же, опыт прошлых поколений не должен остаться без внимания. И метод как нельзя помогает соблюсти эти требования. Художественный метод при проектировании высотного здания – открытая к развитию система.