С.Сейфуллиннің 120 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары–10: Мемлекеттің индустриалды–инновациялық саясатын құрудағы бәсекеге қабілетті кадрларды дайындау келешегі мен ғылымның рөлі**» атты Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения–10: Новые перспективы подготовки конкурентоспособных кадров и роль науки в формировании индустриально-инновационной политики страны»,** посвященная 120-летию со дня рождения С.Сейфуллина**.** – 2014. – Т.I, ч.2. – С.327-328

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ЖИЛОЙ СРЕДЫ Г. АСТАНЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Хайрулина С.Г.

В связи с динамичной тенденцией роста г. Астана, возникла необходимость в обеспечении оптимального развития комфортной предметно-пространственной среды жилых образований для создания благоприятной городской среды для населения.

Всегда развивающаяся «природа» города не может обойтись без нового строительства, даже если это сугубо исторический город, охраняемый законом как памятник архитектуры. Новому строительству всегда найдется место, оно появляется при сносе ветхих и не ценных сооружений, уплотнении и разуплотнении исторической застройки и перепланировке с целью расширения улиц и магистралей.

Жилая среда в больших современных городах представляет собой пеструю и многообразную картину. Это объясняется различными условиями ее формирования, которые зависят от особенностей структуры кварталов и характера застройки.

Любой новый объект, возникающий внутри этой целостной и непрерывной ткани, является элементом реконструкции этой ткани городской среды. Новый объект должен сосуществовать в своем архитектурном окружении, не вызывая у людей эмоционального отторжения.

Вопрос о том, чем заменить отжившие свой век здания и каким образом ввести в историческую ткань новые архитектурные элементы, всегда был сложной научно-исследовательской и практической проблемой реконструкции. Существуют четыре архитектурных принципа по «вживлению» нового строительства в исторически сложившуюся среду: скрытая конструкция; стилевая имитация; контрастное решение; «хирургическое» вмешательство. Чтобы обновление старого центра, его приспособление к требованиям современной жизни не приводили к разрушению, физическому уничтожению сложившейся застройки и традиционного облика, пользуются методом скрытой реконструкции. Существуют две принципиально отличные ситуации применения скрытой реконструкции:

1)реконструируемый объект находится в пределах территории, где локализуются активные функции общегородского центра, входит в структурный каркас центральной части города.

2)реконструируемый объект находится в зоне влияния этого каркаса, но не входит в его состав, т.е. принадлежит центру лишь в «географическом», но

не в функциональном отношении, и формирует «тканевые», по преимуществу, жилые образования, относительно изолированные от активно посещаемой зоны.

В первом случае цель реконструкции — создать насыщенную городскую среду, рассчитанную на массовые потоки посетителей, разнообразную и проницаемую во всех направлениях. При этом использование старой застройки в прежнем качестве — как жилого фонда — может оказаться невозможным.

Во втором случае традиционно предлагаемый для центров старых городов путь реконструкции — разуплотнение (обеспечение необходимых нормативов инсоляции, озеленения, улучшение санитарно-гигиенических условий и обслуживания) —кажется реально осуществимым.

Для восстановления же фасадной части исторических кварталов используют принцип стилевой имитации — подражание стилевым особенностям старой застройки.

К новым зданиям, вклинивающимся во фронт исторической улицы, необходимо предъявлять достаточно жесткие требования:

- сохранение силуэтности застройки (ограничение высоты этажей и всего объема);

- корректная пластика фасада нового здания (пропорции окон, декора и других деталей, соотносящиеся с окружением);

- зависимое от соседних фасадов решение фактуры и цвета (материал облицовки) и т.д.

Чаще всего этот принцип применяется в случае брандмауэрной застройки, чтобы не нарушить привычный для горожан архитектурно-художественный облик улицы. В русле принципа имитации «работает» метод аппликации — способ наложения на старую застройку элементов новой архитектуры. Здесь не нарушается общий характер и масштаб фасадов, но средства и «язык» оформления являются современными.

По городу Астана как метод аппликации можно взять в пример реконструкцию жилых зданий по проспекту Республики. Проспект Республики был центральной улицей всегда: и в бытность Целиноградa и Акмолы, и даже теперь, когда Астана усиленно строится на левом берегу — проспект Республики остается основным связующим звеном старого и нового города. Концепция проекта реконструкции зданий по проспекту Республики — выражение связи времен за счет комбинации современных технологий и народных, национальных мотивов.

Метод высотных ограничений обеспечивает для исторического ядра круговое обзорное пространство и образует четкую систему рекомендаций для выбора высоты новых зданий в разных частях города, формирует силуэт новой застройки, не нарушающий исторически сложившихся очертаний.

Наиболее сильное по эмоциональному воздействию впечатление оказывают новые объекты, выполненные по принципу контраста по отношению к окружающей знакомой и эстетически привычной архитектурной среде.

Архитекторы и дизайнеры всех стран сейчас, как никогда раньше, стремятся задачу обновления городской среды, продиктованную необходимостью улучшения условий жизни, решать в основном «безболезненными» методами. Например, путем создания городов нового типа, основанных на симбиозе урбанистических и природных элементов.

Городские интерьеры, перемежаясь друг с другом, образуют единую систему взаимосвязанных пространств. Выходя из дома, человек попадает в мозаично организованную территорию города, где чередование этих пространств происходит неназойливо, естественным путем. Именно такой ритм пространственного восприятия вызывает у человека устойчивый образ города как некоего сложного и многообразного, но цельного организма. Практически, это — жизненное пространство человека, специально для него структурированное и варьируемое от «персонального пространства» до пространственной сферы крупных социальных групп.