

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего" . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.217-221

АРХИТЕКТУРА КАРАВАН-САРАЕВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Абдыкаримова Ш.Т.

Период XII-XVII веков для территории Казахстана ознаменовался началом перехода от средневековья к Новому времени. Переплетение старых традиций и новых тенденций, сосуществование различных культур, форм зодчества, трансформация исконных основ и многочисленные заимствования с Запада, Востока – все это создает весьма пеструю картину и значительно усложняет изучение архитектуры избранной эпохи. Углубленное изучение по-новому интерпретирует основное содержание и роль исследуемой эпохи в истории культуры и связи на территории Центральной Азии.

В связи с усилением процесса оседания кочевников и укреплением торговых связей между кочевым и оседлым населением, происходил бурный рост городов, а вследствие стабилизации караванных путей, способствовавшей специализации городов, в них возникали обменные районы – караван-сараи, рабады, т.е. торгово-ремесленные предместья. При историко-архивных и библиографических исследованиях памятника архитектуры караван-сараев были одними из выдающихся произведений среднеазиатского зодчества, и не случайно многие исследователи и по сей день останавливают свое внимание на их архитектуре. Зодчие того времени, очевидно, были незаурядными мастерами своего времени. Они прекрасно знали сложившуюся к тому времени строительную практику этого решения, что позволило им создавать неповторимый архитектурный образ караван-сараев.

Уникальность караван-сараев стала основанием для исследований на базе его археологических раскопок. За последние десятилетия XX в. накоплен новый обширный археологический материал по застройке караван-сараев, который требует систематического изучения и сравнительного сопоставления со сложившимися представлениями о архитектуре средневековья на его периферии. Воссоздание градостроительной истории караван-сараев, а также изучение строительной техники и технологий, применённых при его строительстве, расширяет представления об особенностях архитектуры в её проявлениях как этапа всеобщей истории архитектуры. Руины караван – сараев как укреплений и пространственно-временных ориентиров торговых путей давно привлекают внимание ученых, поскольку эти строения отражают уровень развития государства, его территориальную структуру и специфику внешнего окружения. В специальной литературе сложился обширный массив наблюдений о караван

– сараях X–XIII вв., на основе информации, взятых из разных источников, археологических раскопок, которые требуют обработки.

Последовательные этапы развития караван-сараяв единые по своему содержанию в разных странах, да и синхронные, не были случайным совпадением. Они подчинялись единым и общим закономерностям, адекватным процессу всего общественного развития. Сооружения караван-сараяв в странах расположенных на территории Великого Шелкового пути достаточно полно показывают взаимовлияния, традиции, самобытность зодчества этих регионов.

До недавнего времени в Казахстане не уделялось должного внимания изучению памятников народного зодчества караван-сараяв. Рассмотрение остатков древних памятников в качестве источников по истории архитектуры и искусства, технологии самого строительства (использование различных конструктивных приемов, строительные материалы), а также общественных отношений, открывает новые возможности для анализа и обобщений в архитектуре.

Издавна они привлекали и привлекают внимание путешественников и, как правило, являются незаурядными и часто по-новому освещают историю архитектуры нашей республики. Все это дает право считать памятники караван-сараяв уникальным явлением в архитектуре Казахстана и Средней Азии.

Караван-сарай известен с древности (с персидского буквально – дом караванов) – постоянный двор в городах и на торговых путях Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья.

Самые поздние постройки относятся к концу XIX века. Таким образом, исторические рамки перечня охватывают период от V века до н.э. и до XIX н.э. (с VIII по XIX век в археологическом плане).

В наше время караван-сарай, как и в прошлом, могли бы вновь играть важную роль в развитии торговли в качестве поливалентной структуры общения людей и средства передачи знаний. Эти места обмена интеллектуальными и материальными ценностями являются символами и свидетельствами истории и культурного разнообразия Шелкового Пути. Их архитектура свидетельствует о сферах влияния государств.

В городе караван - сарай: место хранения и распределения товаров, а также пристанище для торговцев и путешественников. Вне городов - постоянный двор для короткого привала караванов, людей, товаров и животных. Они назывались - кхан, хан, касария, фундук, викаля, рабат – характеризовали степень цивилизации, при которых они были созданы и распространялись на огромные территории. Назывались они по-разному: хан (Khan), караван - сарай (Caravanserai), «кейсарией», что зависело от языка, из которого происходило название: персидского, турецкого, арабского, греческого...

Они составляют важную часть наследия, общего для большинства стран, через которые проходили торговые пути, разделяющие пейзаж на расстояния однодневного перехода каравана.

Материал по застройке караван-сарая не простой, требует систематического изучения и сравнительного сопоставления со сложившимися представлениями об архитектуре средневековья не только в центрах, но и на его периферии. Воссоздание градостроительной истории караван-сарая, а также изучение строительной техники и технологий, примененных при его строительстве, расширяет наши представления об особенностях архитектуры в ее проявлениях на разных этапах истории.

Для караван-сарая характерен сложный пространственно-временной синтез разнообразных путей движения со своими полями тяготения и, соответственно, собственным гармоническим порядком. Переплетаясь, они формируют общую структуру, по своей сложности сравнимую с грандиозным решением того же периода.

Известный казахский ученый историк, академик Алькей Маргулан, ссылаясь на итоги ранних археологических исследований Абея Рамоди, Шаванье де-Грота, В.В. Бартольда и др., утверждал, что во II-III вв. н.э. на территории Казахстана были воздвигнуты одноименные города с башенными караван-сараями. Такие цивилизации, как Отрарская, не уходит бесследно. Раскопки деталь за деталью собирают черты ее облика. Сегодня известно, что в Отрарском оазисе было более 150 городов, крепостных замков и укрепленных селений, соединенных меж собой цепочкой караван-сарая [1].

Анализ источников по этой теме позволяет сделать вывод о том, что вопросам исследования караван-сарая, их структурам функциональным назначением, о роли в развитии государств, а также причинам их появления и исчезновения не отводилось должного внимания.

Можно сформулировать следующие принципы и некоторые закономерности формирования караван-сарая:

- сравнительная скупость и простота внешнего облика не соответствует их внутренней структуре, которая является маленьким микромиром, имеет полифункциональный смысл и содержание;
- принципы формирования размеров караван-сарая соответствуют из назначению, они реализуют концептуально их архитектурную, идеологическую и социальную структуру;
- караван-сарай следует считать временными ориентирами и центрами на территории пролегания Великого Шелкового пути.

Расстояние между караван-сараями не должно было превышать одного дневного перехода, т.е. не более 60 км, но обычно места ночевки и дневки располагались на расстоянии не превышающим 25 км [5].

Являясь не только прекрасным инструментом для обобщения имеющихся сведений, но и мощным средством исследования, караван-сарай позволяют выявить на региональном уровне противоречивость информации, а так же последовательность или разрыв исторических связей. Караван-

сарай были расположены на караванных путях, которые существовали по «Шелковым путям» [6].



Рисунок 1. Центральная Азия – проект в разработке – синтез караванных путей на основе различных предложений.



Рисунок 2. Карта стран, на территории которых находятся караван-сарай.

Изучением караван-сараяв в качестве культурных наследий занимаются - Исследовательский центр по Шелковым Путям, Нара (Япония), профессор Пьер Лебигра (Франция) и др. в рамках программы ЮНЕСКО, которые считают, что сохранение этих объектов и их включение в структуру современного общества в качестве культурных наследий в значительной степени содействует достижению цели развития диалога [2].

Изучение архитектуры Центральной Азии показывает, что, несмотря на все свои отличия, проявлявшееся отчетливо и даже резко,

зодчество в разных странах проходило одни и те же этапы и следовало в своем развитии одним и тем же художественным принципам. Процесс развития архитектуры этих стран шел в одном, как бы общем фарватере и отражал общие тенденции, т.е. был подчинен общим закономерным особенностям.

Анализ развития архитектуры караван-сараев на разных этапах развития ВШП позволяет сделать выводы:

1. Появление караван-сараев на Великом Шелковом Пути было следствием развивающейся торговли.

2. Для каждого этапа развития Великого Шелкового Пути характерны разные типы караван-сараев, обусловленные значимостью выполняемых функций.

3. В исследовании выявлено, что в процессе слияния местных принципов и общих для каждого культа традиций, на трассе Великого Шелкового пути появляются первые самостоятельные сооружения, отвечающие новым религиозным представлениям. Их сходные архитектурно-планировочные решения берут свое начало в древнейшей архитектуре Казахстана.

4. В результате исследования установлено, что наличие караван-сараев на определенных территориях является свидетельством различных социально-экономических отношений в древних сообществах, что в свою очередь является причиной неравномерности их размещения.

5. Выявлено, что постройки караван-сараев более тринадцати веков играли основополагающую роль в политической, общественной и культурной жизни регионов находящихся на трассах Великого Шелкового пути. Эстетическая потребность этих сооружений, позволяет сделать вывод, что идеология имела первостепенное значение в формировании архитектуры караван-сараев.

Простота и логичность композиции, хорошее соотношение ее основных элементов, выразительность архитектурных форм, новизна и оригинальность- все это дает возможность отнести караван-сарай к числу подлинных произведений архитектуры.

Список литературы

1. Акишев К.А. Курган Иссык. Искусство саков Казахстана. – М.: Искусство, 1978. – 131 с.
2. Мендикулов М. М. Архитектура Казахстана // Казахская советская энциклопедия. Казахская Советская социалистическая республика. Энциклопедический справочник. – Алма-Ата: Главн. ред. каз. сов. энц, 1981. – С. 548-559.
3. Rowland B. The Art of Central Asia. – N.Y.: Crown Publishers, 1974. – 232 p.
4. HalikDawut. Dekorativepatternes and carvings of uighur architectural art. – Kashgar: The Xinjiang KaxgarUigur Press, 2000. – 142 p.

- 5.Абилов А.Ж. Тюркский мир и Великий Шелковый путь: значение и особенности уникального культурного моста в современном мире // Научно-практическая конференция III Курултая тюрко-язычных стран. – Астана, 2010.
6. Литвинский Б.А. Архитектура и строительное дело // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. – М.: Восточная литература, 2000. – С. 13-218.
10. Абусейтова М.Х. История Центральной Азии: концепции, методология и новые подходы: Материалы международной научной конференции: К новым стандартам в развитии общественных наук в Центральной Азии. – Алматы: Дайк-Пресс, 2006. – С. 10–18.