

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего" . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.224-225

ОСНОВНЫЕ ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА

Антончева Л.А.

Дизайнерская деятельность опирается на определенные принципы и связанные с ними закономерности проектирования и идеи создания гармоничного объекта, в целостной структуре и форме которого воплощаются все общественно необходимые свойства проектируемого изделия (комплекта, комплекса, ансамбля, предметной среды) как с позиций производства, так и с позиций потребления вещи, обуславливает необходимость объединения в процессе художественно-образного моделирования объекта дизайна научных принципов с принципами художественными, а также разработки и применения специфической методики дизайна, отличающейся от других методов проектирования.

В теории дизайна выделяют пять основных общих взаимосвязанных принципов проектно-творческой деятельности.

Это принципы системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности и гуманистической направленности.

1. Принцип системности предполагает учет при проектировании изделий – объектов дизайна их связей с другими изделиями, со средой функционирования и восприятия этого объекта человеком - потребителем (или группой людей). В отличие от инженерного подхода, рассматривающего объект как чисто техническую систему, замкнутую в себе, дизайн осмысливает, анализирует и синтезирует свои объекты в системе «человек – предмет – среда».

2. Принцип научной обоснованности заключается в необходимости следовать в процессе дизайн - проектирования общеметодологическим установкам теории дизайна, учитывать положения социологии, психологии, эргономики, экономики, технологии, экологии, кибернетики, эстетики, культурологии.

3. Принцип коллегиальности подразумевает участие в проектировании объектов (в зависимости от специфики объекта и степени его сложности, постоянно или периодически) специалистов различного профиля и количества: дизайнеров, конструкторов, технологов, экономистов, эргономистов, экологов, социологов, психологов, товароведов.

4. Принцип методической обусловленности заключается в обязательности соблюдения полноты содержания и последовательности этапов процесса

дизайн - проектирования, результаты которого воплощаются в соответствующей художественно-конструкторской документации (с учетом специфики объектов разработки и конкретизации общей методики дизайна).

Общая методика художественного конструирования раскрывает основополагающие принципы, методы и средства решения задач дизайна, конкретизируемые в отношении к различным группам, видам и типам его объектов. Методика дизайна включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объектов и адекватные им методы создания проектных идей и концепций, изложенные в их логической взаимосвязи и системном единстве, которое обусловлено, в свою очередь, ведущей методической концепцией.

Цель методики дизайна – упорядочить и систематизировать конкретную проектную деятельность с позиции общей концепции дизайна.

5. Принцип гуманистической направленности подразумевает гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.

Принципы дизайна определяют сущность проектирования в целом:

1-й принцип обеспечивает единство и целостность объектов дизайн - проектирования;

2-й принцип – высокое качество решения проектных задач в их взаимосвязи;

3-й принцип – организованность и продуктивность творчества;

4-й принцип – совершенство сущности и процесса работы на основе единых методологических установок;

5-й принцип -полноту учета и удовлетворение разнообразных потребностей общества (его макро- и микрогрупп, и индивидов) в соответствии с мерами материально-художественной культуры в ее развитии и мерой человека.

Специфические принципы проектирования определяются степенью структурной сложности и составом элементов объекта проектирования, т.е. задачей разработки или отдельного изделия, или набора (комплекта) изделий, или ансамбля, или комплекса (системы) изделий, или предметно-процессуальных систем (дизайн - программ).

Список литературы

1. Бодрийяр Ж. Архитектура: правда или радикальность; пер. с нем. Воробьевой А. Г., Вильковского М. Б.// СОЦИС. - 2011.
2. Делитц Х. Архитектура в социальном измерении.// СОЦИС. - 2008.
3. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для студентов высших и средне-специальных учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" и "Строительство" под общей редакцией А. Г. Лазарева. - 3-е издание - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut

