

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего" . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.239-240

## СВЕТ И ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ

*Хоровецкая Е.М.*

На современном этапе в работе архитектора зачастую возникают значительные затруднения в ходе разработки проекта взаимодействия света и цвета при организации пространства. Вопросы, касающиеся цвета и света, часто рассматриваются как подчиненные форме, объему и функциям и, следовательно, будут введены лишь на поздней стадии процесса проектирования. Таким образом, ошибки в формообразовании закладываются еще на ранней стадии проекта. Если цвет и свет не рассматриваются в качестве центрального фактора архитектуры, они не могут взять на себя большую роль в формообразовании и формировании пространства. Цвет становится косметической составляющей системы проектирования или способом скрыть недостатки в других аспектах. Освещение рискует быть сведено к чисто техническим нюансам в создании формы. Главная и наиболее общая закономерность зависимости цвета и света композиционно чрезвычайно значима. В силу этой закономерности цвет и форма однородно окрашенной поверхности могут зрительно измениться до неузнаваемости. [1]

Однако, несмотря на эти недостатки, есть немало архитекторов, которые видят проблему, понимая, каким важным решающим средством могут быть цвет и свет для формирования пространства; каждый их проект начинается с идеи, в которой цвет и свет являются важнейшей составляющей. Идея архитектора может рождаться из разных источников: вдохновение, анализ реальной ситуации, природа, ценные светоцветовые решения в уже существующих проектах, ну и конечно же достижения российского и зарубежного опыта.

Одновременно необходимо подчеркнуть, что свет диктует выбор - не все должно быть освещено, но нужно найти объект, темы, через которую целое обретает структуру. Следует отметить, что в центре внимания должен находиться не объект освещения, а человек, субъективно наблюдающий окружающее пространство. Задача освещения — помочь человеку сформировать правильное восприятие пространства, его архитектуры, наконец, присущей ему атмосферы. [2]

Представить себе свет можно только до определенной степени, после которой требуются логические способности шахматного гроссмейстера, чтобы понять множественные эффекты тенеобразования и отражения. Фактически свет не является логическим инструментом, который может быть структурирован или сконструирован систематически. Для

квалифицированной работы со светом нужно отбросить логику и научиться оценивать визуальное целое с эмоциональной точки зрения. Отсюда можно сделать вывод, что цель современной световой архитектуры - создавать правильную атмосферу.

Современная архитектура все более ассоциируется с понятием «архитектура света». Однако, в массе своей в большинстве городов мира до 80-х годов господствовало традиционное функциональное уличное освещение, а архитектурное освещение объектов носило скорее исключительный характер. [3]

Совершенно очевидно, что технико-экономическое освещение - очень логичная система. Эстетико-техническое освещение - наоборот, теория, близкая к хаосу, согласно которой действие каждой детали усиливается настолько, что конечный результат непредсказуем, даже если инструменты и процесс проектирования хорошо контролируются.

Наиболее традиционная и объемная ветвь в наружном освещении связана во всем мире с памятниками архитектуры, монументального искусства, уникальными и репрезентативными зданиями и сооружениями, с достопримечательными элементами ландшафта. Здесь роль архитекторов не была в большинстве случаев авторской и творчески конструктивной. Отчасти поэтому долгое время господствовало и сейчас существует убеждение, что вечерний образ освещаемых объектов должен как можно более соответствовать дневному. Это выражалось в доминировании приема заливающего прожекторного освещения фасадов с распределением яркостей, напоминающим солнечный день. Под эту идеологию в основном разрабатывались и осветительные приборы. [4]

Принимая этот факт, нужно очень сдержанно относиться к существующим стандартам и нормам, которые невозможно обосновать эстетически. Поэтому именно понимание эстетики освещения - основа для управления пространством и светом.

### **Список литературы**

1. Щепетков Н. И. Световой дизайн города.-М.: «Архитектура - С», 2006. – 261 с.
2. Фесенко Д. Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы. – М.: Журнал А. В. 2010. – 239 с.
3. Хоровецкая Е. М. Светодекоративная организация архитектурной среды. Учебное пособие. Астана, 2009. – 160 с.
4. Weichiang Pang, David V. Rosowsky, Shiling Pei, and John W. van de Lindt. Simplified Direct Displacement Design of Six-Story Woodframe Building and Pretest Seismic Performance Assessment. JOURNAL OF STRUCTURAL ENGINEERING, volume 136 / number 7, july 2010.ISSN: 0733-9445