

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего" . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.242-246

ФОРМИРОВАНИЕ СВЕТО- ЦВЕТО - КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРИГОРОДНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ Г.АСТАНА)

Ашимова Д.С.

В новых социально- экономических условиях, с приобретением города Астаны статуса столицы, возникла острая необходимость улучшения внешнего вида домов, застроек в пригородах города. Внедрение разработанных рекомендаций должно способствовать повышению архитектурной выразительности строящихся и реконструируемых зданий и сооружений в пригородных зонах г. Астаны, преимущественно за счет улучшения композиционных приемов, масштаба и интенсивности цвета архитектурных деталей.

Цвет, свет и архитектурная композиция здания является одним из важных деталей в градостроительном проектировании. Поэтому позитивные и негативные аспекты по данному вопросу несут за собой как и моральные таа и психологическое воздействие на жителей города или пригородного поселения. Цветом можно создать дополнительные ритмы, внести декоративный акцент, что облегчает ориентацию в пространстве, так же цвет может выделить или нейтрализовать отдельные элементы, объединить их в единое целое или, наоборот расчлнить.

Цветовая и архитектурная композиция является важной деталью в архитектуре и требует более серьезного подхода к выбору цветовой гаммы, особенности которого не были учтены во время проектировании генерального плана пригородных поселений, в результате чего в данный момент, села и поселки близ города выглядят однотипными, безликими и страдают от ряда следующих проблем:

- отсутствие системы в проектировании;
- случайное сочетание цвета фасада зданий и сооружений;
- случайный подбор строительных материалов;
- хаотичное расположение зданий и сооружений;
- игнорирование климатических особенностей;
- игнорирование культурно традиционных и исторических ценностей на момент проектировании зданий и сооружений;
- не развита система искусственного ландшафта.

За пример были выбраны пригородные поселения города Астана - Косши, Коктал, Ильинка и др. Так, Косши расположен в 17 км. от города, в южной части, а это значит не далеко от проекта "Астана Экспо-2017". В связи с данным проектом, столица готовится встречать от двух до трех млн.гостей

со всего мира, и близ лежащие поселки должны соответствовать пригороду столицы. В процессе исследования с целью более тщательного анализа был проведен опрос в виде анкетирования жителей города и пригородных поселений, по вопросу цвето-композиционных решений зданий и сооружений. Выявлено, что основная масса жителей пригорода хотели бы улучшить организацию застройки улицы, провести реконструкцию фасадов зданий в поселке, а именно общественные здания и жилые дома, тем самым улучшить внешний облик пригорода.

Проблема создания визуально комфортной пригородной среды - одна из наиболее актуальных проблем в современном проектировании. Следовательно, для достижения архитектурного ансамбля в пригородном поселении нужно уделить основное значение архитектурной композиции поселка и цветовым решениям зданий и сооружений.

Формирование композиционных идей, зависит от многих факторов, в частности от места размещения поселка, его назначения и функции, положения в системе расселения и применения определенных типов зданий, установлением органичной связи их с природным ландшафтом.

При создании композиции необходимо учитывать наиболее удачные видовые точки, раскрытие композиции поселка со стороны въезда или акватории, восприятие панорамы поселка и т. д. Кроме учета местных природных условий архитектурно-композиционное решение зависит от общей архитектурной идеи, учитывающей функциональную структуру. Благодаря небольшим размерам сельского поселка его силуэт приобретает значение важной архитектурной темы. Пространственные ориентиры в поселке должны акцентировать местоположение основных структурных элементов застройки и, тем самым, обеспечивать хорошую читаемость общей композиционной идеи как с подступов к поселку, так и изнутри его. Здесь необходимо учитывать и тот факт, что в сельской местности нередко элементы ландшафта (холмы, группы деревьев) уже сами по себе могут и должны использоваться как характерные пространственные ориентиры.

Правильное использование цвета в архитектуре является одной из самых сложных и актуальных проблем в современном проектировании. Так как цвет, может как улучшить внешний вид и визуальный облик зданий и сооружений, так и испортить его. Цвет и освещение имеют важное значение в ориентации человека в пространстве, формировании благоприятного психологического комфорта, передаче функционального содержания, эмоционально – эстетического эффекта и привнесении неповторимости архитектурно – художественного образа в духовную и культурную часть жизни общества Поэтому правильный подбор цветовой композиции требует глубокого анализа и индивидуального подхода. Цвет свойство формы, на которое реагирует окружающая среда, тем самым выражает индивидуальность зданий и сооружений.

Правильность выбора цветовой гаммы в архитектуре тесно связано с правильно подобранном освещением зданий и сооружений. *По данным*

Келера В., ЛукхардтаВ.,[1] Цвет в архитектуре - это форма архитектурной выразительности. Композиционные задачи в области цвета при проектировании зданий, сооружений, а также архитектурных комплексов решаются путем использования собственного цвета строительных или отделочных материалов, которые в процессе возведения зданий и сооружений окрашивается поверхность, либо изготавливаются отдельные конструктивные элементы в заводских условиях.

Создание выразительной и окружающей пригородной среды, в том числе используя колористику, является ключом к решению многих проблем. Цвет зданий оказывает влияние на визуальный облик местности, и соответственно с учетом природно-климатических особенностей подбирают цветовые решения. По данным Хоровецкой Е.М., одним из основных факторов организации цвето-световой организации архитектурной среды является учет региональных особенностей. Астана и другие города региона Северного Казахстана относятся к району с достаточно суровыми природно-климатическими условиями, где предпочтительнее использование теплой цветовой гаммы. На современном этапе в новой части города Астана в крупных жилых и общественных объектах преобладают теплые охристые тона. Также наблюдается преобладание синих тонов и оттенков, что связано с цветовой гаммой Государственной символики. Теплая золотая, желто-оранжевая гамма, создающая праздничные, радостные ассоциации» доминирует в цветовом решении административных и других градостроительных комплексов, тем самым визуально балансируют внешность местности. [2,3]

Правильно подобранный цвет повышает освещенность улиц, особенно при большой этажности здания и меньшей ширине улиц и сказывается на эмоционально-образной характеристике застройки. Улицы, образованные серыми фасадами зданий, при недостаточно высоком уровне освещенности выглядят мрачными, тусклыми, а образованные желто-белыми фасадами — «солнечными» даже в пасмурные дни. [4]

Из изложенного, можно резюмировать, что, для придания внешнего привлекательного облика и позитивности городским и сельским построениям, необходимо улучшить функциональное зонирование пригорода; соответственно природно-климатическим и культурно-традиционным особенностям правильно подбирать фасадные решения и строительные материалы; улучшить внешний облик пригородных поселений с помощью внедрения гармоничности цвето-композиционных решений фасадов зданий, при этом не теряя контакт с ландшафтом; правильно подобрать цветовые решения соответственно индивидуальной характеристики архитектурного проекта.

Список литературы

1. Келер В., Лукхардт В., Свет в архитектуре. Свет и цвет, как средства архитектурной выразительности, пер. с нем., М., 1961.
2. Хоровецкая Е.М., Шипиленко Ю.А. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ СВЕТОДЕКОРАТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ. Вестник науки КазАТУ им. С.Сейфуллина. – 2012. - №1 (72).
3. Khorovetskaya, E. M. Light - decorative organization of architectural environment: учебное пособие. - Astana :S.Seifullin Kazakh Agro Technical University, 2015.
4. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
5. Strickland, A. and Hadjiyanni, T. (2013), “My School and Me”—Exploring the Intersections of Insideness and Interior Environments. Journal of Interior Design, 38: 17–35

Руководитель Корнилова А.А-профессор