

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего» . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.248-250

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Джаманкулова Г.К.

Осознание законов визуального и психологического восприятия архитектуры является важным моментом для её понимания. Восприятие как вид познания предполагает осмысление, понимание, истолкование сенсорных данных. Процесс восприятия - это постоянное решение задач по распознаванию объектов, своеобразный вид мышления - "визуальное мышление".

Человек не может игнорировать факта чувственного и эмоционального освоения всего нового, в том числе создаваемой архитектором искусственной среды. Ощущение баланса, гармонии, эстетического и информационного наполнения от полученного впечатления определяет характеристику данного пространственного решения и качества архитектуры в целом, и является бессознательным моментом удовольствия, безразличия или их категорического неприятия.

Мастера неоднократно высказывались по поводу психологических особенностей восприятия тех или иных форм, элементов композиций и даже отдельных пространств. К примеру, Константин Мельников полагал, что архитектор должен учитывать визуальное восприятие и «играть на глазе зрителя, как на инструменте».

Сенсорное, и прежде всего визуальное восприятие является главным инструментом взаимоотношения «познающего разума и мира». Восприятие — это не простая механическая запись стимулов, поступающих от физического мира к рецепторам органов человека и животного, а в «высшей степени активное и творческое запечатление структурных образований».

На рубеже 19-20 веков новым направлением в архитектурной теории становится изучение психофизиологического воздействия архитектурной формы на человека. Большой вклад в экспериментальные исследования структуры образа, теорию восприятия в целом внесла школа гештальт-психологии. Гештальт-психология — буквально «психология формы». Понятие, разработанное тремя немецкими психологами — М.Вертхаймером, К.Кофкой и В.Келлером, в 20-х, 30-х гг. XX века. Представители гештальт-психологии настаивают на воспринимаемом, а не мыслимом характере процесса порождения образа. Эта школа всегда уделяла внимание изучению вопросов, связанных с движением в композиции и проводила многочисленные эксперименты в этой области.[1]

В современной архитектуре структура здания, его форма, внутренние связи и т.д. формируются совершенно другими специфическими средствами.

Основными средствами выразительности в архитектуре по-прежнему являются масштаб, пропорция и ритм. [2]

В разные исторические эпохи архитекторы пытались передать иллюзорное движение в своих замыслах, и каждый раз это происходило по-своему, в зависимости от того какой характер движения был присущ данному времени. То, что этому вопросу уделяли серьёзное внимание в конце XIX и начале XX веков подтверждает факт применения этих наблюдений и знаний на практике. Ярким примером является стиль «Модерн». Восприятие отдельных форм и характера отделки в интерьерах, использование декоративных материалов для отделки продумывалось весьма тщательным образом, создавались «маршруты движения» в интерьерных пространствах, близкие законам сценографии в театральных постановках. Само здание, с его разными фасадами и разновеликими объёмами и причудливыми завершениями кровель задавало определённую динамику восприятия и оставляло длительные и яркие впечатления увиденного.[3]

Понимание всей сложности взаимоотношений материала, конструкции и пространства в архитектуре достигается только многоуровневым сравнением исторического опыта зодчества многих народов. Однако в архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам (конструктивным и декоративным), а их масштабу, пропорциям и ритму. На этих трех понятиях и основано художественное воздействие архитектуры.

Масштаб означает некую единицу меры, на которой основано отношение величин. Понятие масштаба с трудом укладывается в рамки теоретического анализа и абстрактных норм. Здесь очень многое зависит от конкретной задачи, от условий непосредственной обстановки.

Проблема масштаба теснейшим образом связана, а иногда прямо-таки неотделима от другой основной проблемы архитектурной композиции – от проблемы пропорций. Во всей теории архитектуры нет другой проблемы, к которой бы с таким увлечением и с такой настойчивостью возвращались мысли строителей и исследователей; каждая эпоха с новой энергией устремляется к разрешению проблемы пропорций, надеясь с ее помощью открыть тайну художественного воздействия архитектуры.

Главной целью архитектурной концепции, основным стержнем художественного воздействия архитектуры является ритмическое взаимодействие массы (плоскости) и пространства. В то же время всякое архитектурное пространство непременно должно быть ограничено линиями и плоскостями, должно облечься в массу. Архитектурная концепция одновременно должна оперировать комбинацией пространств и расчленением плоскостей и масс. К специфическому ритму плоскостей и масс необходимо обратиться для правильного истолкования средств выразительности в архитектуре.

Среди плоскостей, ограничивающих здание, переднюю и главную мы называем фасадом. Фасад выполняет две основные функции. Во-первых, он может служить наглядным выразителем тех пространств, которые находятся позади него, быть, так сказать, лицом здания; во-вторых, он может украшать

здание. Расчленение наружных плоскостей здания можно классифицировать и по другой системе: можно говорить о живописной и пластической трактовке фасада.

С каждым направлением архитектурных линий и масс связан определенный эмоциональный тон, некая экспрессивная ценность. Так, например, горизонтальное направление символизирует покой, прочность, тяжесть; вертикальное направление внушает представление деятельности, роста; кривые же линии обычно воплощают движение, динамику. Большое значение в понимании возможностей архитектуры в сфере воздействия на зрителя имеет анализ двух последних проблем архитектурной композиции – проблемы света (или освещения) и проблемы краски в архитектуре.[4]

Основные задачи, которые необходимы при создании оптимального визуального восприятия архитектуры это:

- развитие профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике архитектуры;
- знакомство с психологическими особенностями восприятия архитектурной формы, пространства, среды;
- изучение архитектурных потребностей человека в архитектурно-пространственной среде;
- ознакомление с особенностями механизмов взаимодействия человек–среда;
- знакомство с принципами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. 1994.
2. Лобанов А.В. Восприятие архитектурного пространства и архитектурной среды в современной архитектуре / «Архитектон: известия вузов» № 23 – 2008.
3. Chris Abel. Architecture, Technology and Process –ELSEVER, Architectural Press, Oxford 2005.
4. Karpov, V. and A. Semenov (2014). Strength and stability of orthotropic shells. WORLD APPLIED SCIENCES JOURNAL. Vol. 30 (5), pp: 617-623.

Руководитель Корнилова А.А - профессор