

«Сейфуллин окулары – 12: Ғылым жолындағы жастар-болашақтың инновациялық әлеуеті» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-12: Молодежь в науке - инновационный потенциал будущего" . – 2016. – Т.1, ч.3 – С.189-191

## ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Туксаитова Р.О., Тургынбай Е.*

Человечество делится на два мира: мужской и женский, так что оппозиция *мужское – женское* универсальна. Система отношений делит множество «люди» на два подмножества – «мужчины» и «женщины». Гендер, безусловно, принимает участие в создании картины мира в целом и упорядочивает организацию социальных отношений не только между полами, но и между другими социальными группами (нациями, классами, культурами), а также между человечеством и природой. На материале произведений казахских писателей-билингвов рассмотрим, как раскрывается образ женщины.

Образ женщины в тексте многослоен. С раннего детства в женщине воспитывались такие черты характера, как, сдержанность, стеснительность, степенность, терпеливость, трудолюбие. Воспитывались социально ориентированные стереотипы женского поведения, которые внедряются в текст с помощью речевой линейной образно-оценочной практики толерантности: *Нелюдимая, молчаливая девочка с утра до вечера копошилась у огня возле юрты: готовила курт, выхаживала больных ягнят, пряла шерсть. Она заходила в юрту лишь для того, чтобы дать Анашу чашку айрана или кумысу. На ней было длинное, почти до пят, старое платье, на ногах – изношенные мужские ботинки. В ее косы было вплетено несколько серебряных монет. Анаш ни разу не видел Акжунус веселой. В ее взгляде он всегда замечал какую-то глубокую печаль и покорность* (Алимжанов. Синие горы: 123). В контексте портретное описание девочки, детали национальной одежды передаются на базе русских слов, способствующих формированию типового впечатления об образе казахской девочки. Однородный ряд оценочных эпитетов *нелюдимая, молчаливая* формирует стереотип типового образного восприятия.

Стереотипный для обеих культур смысл «женщина – надежная спутница, опора семьи» в тексте является опорным: *В Макаме считали: дом Турлыжана прочен, он держится на сильных и энергичных парнях, которых не так-то легко обидеть в жизни. Четвертым столпом их мира предстояло стать невесткам* (Санбаев. Смерч: 339). Использование метафоры *четвертый столп мира* способствует частичному стиранию граней между оппозицией *мужское – женское*. Женщина, как и мужчина, является опорой семейного очага. Однако времена изменились, изменились и люди. Изменился мир женщины, некогда ограниченный домом, семьей: *Раньше джигиты, говорил Мырзагали, умели выбирать себе подруг жизни, и*

*жены их не представляли себе другого мира, кроме дома, в который они вошли навсегда. Все изменилось, людям глаза словно пеленой застлало, забыли про землю, махнули рукой надобрые обычаи*(Санбаев. Смерч: 340). Темпоральные сигналы *раньше – теперь* свидетельствуют о мене стереотипов. Словосочетания *все изменилось, забыли про землю*, устойчивый фразеологизм *махнули рукой* косвенно указывают на уход от прежних традиций.

Образ женщины-воина, защитника родной земли, частично нейтрализует оппозицию *мужского – женского*: - *Убийцы мудрого Маная и Алная тогда не ушли от нас безнаказанными. Джигиты-тобыктынцы помогли нам взять их в западню. Никому из карателей не удалось спастись, а шакала Каражала настигла стрела возмездия – стрела дочери Оракбая Сани.* *Славная девушка под стать любому джигиту* (Алимжанов. Гонец: 319). В тексте употребляется словосочетание *девушка-джигит*, служащий средством нейтрализации оппозиции *мужское – женское*. Переключение гендерных позиций в данном случае изображается на базе описания этих функций с помощью словосочетания *стрела дочери Оракбая* и устойчивых словосочетаний *под стать (любому мужчине), настигла стрела возмездия*. Статусные функции мужчины приписываются женщине. Контекст выявляет ограниченность стереотипного представления о женщине как хранительнице очага.

Таким образом, анализ произведений показывает, что образ женщины в произведениях писателей многослоен и характеризует женщину с разных позиций.

### Список литературы

1. Алимжанов А. Собрание сочинений в трех томах. Алма-Ата. – 1980. – 270 с.
2. Санбаев С. Времена года. Алма-Ата. - 1986. – 340 с.
3. Resuanova G.K., Albekova A. Sh, Muratbekova A.M., Kukenova G.A. Elektive disciplines as means of professional competence of future teachers//1097-8135 Life Scitnce Journal- Scopus CJR 2021 (Thomson Reuters), 2014.