

С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық университетінің 60 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары– 13: дәстүрлерді сақтай отырып, болашақты құру» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 13: сохраняя традиции, создавая будущее», посвященная 60-летию Казахского агротехнического университета имени С.Сейфуллина. - 2017. - Т.1, Ч.5. - С.138-141

ЗАКОНОМЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ КАРАВАН-САРАЕВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Абдыкаримова Ш.Т.

В городах Центральной Азии караван-сарай всегда играли большую роль организующего начала экономической и общественной жизни. Они являлись важным элементом в планировке городов, составляя их общественно-торговые центры.

Процесс формирования караван-сарая берет свое историко-эволюционное начало от ранних античных городов и продолжается до наибольшего расцвета в эпоху позднего средневековья. Знаменательно, что этот процесс тесно связан с формированием самих городов и их структурным развитием. Эти места обмена интеллектуальными и материальными ценностями являются символами и свидетельствами истории и культурного разнообразия Великого Шелкового пути.

Возведение караван-сарая занимались правители, вельможи, богатые купцы. Эти вопросы рассматривались как дело государственной важности и как благотворительный акт. [Пуганченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии-15 век.Ташкент, 1976г.]

Использование тяжелых строительных материалов свидетельствуют о применении хотя бы простейших подъемных рычагов, механизмов, в связи с чем, можно предположить, что строительством караван-сарая руководили специалисты, архитекторы, жрецы и даже правители.

Это дало возможность проследить истоки формирования и этапы развития караван-сарая в структуре средневекового города. Вдоль улиц, на небольших площадях и улочках, расположенных на территории базара, устраивались специализированные торговые ряды, лавки ремесленников, караван-сарай.

Обычно караван-сарай строили в виде замков с одними воротами, закрытие которых в случае опасности, превращало их в неприступную крепость [1].

Размещение караван-сарая было обусловлено рядом причин. Так, в трудах русских путешественников и исследователей XVIII-XIX вв. довольно подробно описаны торговые пути, проходящие по Великому Шелковому пути – через урало-казахстанские степи. Следует подчеркнуть, что их маршруты определялись рядом естественных факторов. При этом узловыми пунктами этих дорог были наиболее удобные места пересечения серьезных природных препятствий: крупных рек, солончаков, горных и лесных массивов, каменистых пустынь и т.д.

Они располагались вдоль всей трассы Великого Шелкового пути. Караван-сарай являются одной из наиболее сложных архитектурных и географических реальностей.

Стремительное развитие торговли на территории Великого Шелкового пути значительно увеличило роль, существующих тогда на территории Великого Шелкового пути караван-сарая, и способствовало строительству новых.

Зодчие того времени, очевидно, были незаурядными мастерами своего времени. Они прекрасно знали сложившуюся к тому времени строительную практику этого решения, что позволило им создавать неповторимый архитектурный образ караван-сараев.

Руины караван-сараев, как укреплений и торговых центров, давно привлекают внимание ученых, поскольку эти строения отражают уровень развития государства, его территориальную структуру и специфику внешнего окружения.

В основе плана фасадов караван-сараев заложены модульные закономерности, соподчиненные системе квадратов – их сторон и диагоналей.

Расцвет средневековья характеризовался растущей парадностью и монументальностью сооружений.

Однако наиболее древние развалины караван-сараев относятся лишь к VIII в. н.э. Самые поздние постройки относятся к концу XIX века.

Таким образом, исторические рамки перечня охватывают период от V в. до н.э. и до XIX в. н.э. (с VIII по XIX вв. в археологическом плане).

По своим композициям караван-сарай являются портално-купольными сооружениями, состоящими из мощного портала, основного помещения кубического объема. Портал имеет декоративное значение; его идейно-художественное назначение – создавать впечатление монументальности и величия, что обычно достигается выделением портала в самостоятельный объем и увеличение его размеров по сравнению с другими частями здания.

Анализ пропорций караван-сараев позволил сделать вывод, что зодчие IX-XI вв. руководствовались рядом выработанных практикой правил построения тектонических структур и архитектурной формы. Художественное воздействие таких сооружений во многом объясняется соразмерностью ее частей. Высота здания, пролеты, проемов, размеры являются производными со стороны центрального квадратного зала. Уравновешенность и гармония усиливается однородностью внешнего и внутреннего декора.

Обычно караван-сарай имели прямоугольный план с крытыми зонами (помещения в один или более этажей) по сторонам открытого, просторного двора.

В плане караван-сарай представляли собой различные конструктивные элементы. Голые внешние стены, сложенные из кирпича или камня, лишь в одном месте прорезаны воротами, подобная конструкция давала более надежную защиту от разбойничьих банд.

Караван-сарай возведены из квадратного обожженного кирпича, входными проемами, ориентированными на север. В интерьере караван-сарай оштукатурены и побелены, декор отсутствует, архитектура их отмечена суровой простотой, основанной на логичном конструктивном решении.

Объемная схема сооружений представляет собой квадратными, круглыми и восьмигранными в плане основание [2].

Архитектурная уникальность караван-сараев состоит в том, что постройки караван-сараев могут быть легко собраны по частям, так как и легко собраны. Цельность масс образуется на пространственном костяке зданий по плоскостям, как новое, совершенно от него независимое, чисто формальное построение. Зодчие мастерски сумели согласовать и собрать столь разнообразные элементы в целое и законченное сооружение.

Основная структура караван-сараев образована соединением нескольких корпусов всего объекта. Эти элементы связаны в цельную композицию не только путем разработки стенных плоскостей, но и привнесением вертикального объема.

Композиционная структура образуется путем сглаживания, позволяющей значительную сложность внутреннего членения привести к единству внешнего объема. Это выражается в принятии плана с центральным коридором и стандартными помещениями по бокам с приведением к основным объемам здания [3].

Конструктивно караван-сарай имеют многослойную облицовку из разнородных строительных материалов (камень, плита, грунт, щебень, дерево и т.п.). Ведущие строительные материалы – камень разного рода (от простого валуна до многотонных плит, блоков), специально подобранный грунт, кирпич-сырец. Они содержат следующие архитектурные элементы: свод, арку, контрфорсы, опоры или колонны, двери, окна, коридоры, помещения для жилья и для животных, склады товаров и др.

Отделочные материалы – штукатурка, обмазка (обычной глиной). Умение сочетать разнородные качества материалов и открытие схожих конструкций позволяет предположить, что идеологически значимое строительство доверялось мастерам, обладавшим специальными навыками.

Наиболее распространен был тип караван-сарая с внутренним двором, окруженным одно-, двух- и реже трехэтажными помещениями; на верхних этажах обычно располагалась гостиница, на нижних - склады и стойла.

В целом, сооружения имели выразительные пропорции и логичное конструктивное решение.

В целом караван-сарай отличаются громоздкими пропорциями, излишней монументальностью, конструктивной «пустотой» интерьера. Были караван-сарай для размещения людей и хранения товаров. Открытые во внутренний замкнутый двор небольшие помещения, расположенные в один или несколько ярусов; животные находились во дворе.

Объемно-пространственная композиция, построенная на сочетании квадратных, прямоугольных, шести и восьмигранных объемов.

Анализ пропорций ряда перечисленных выше памятников позволило прийти к выводу, что зодчие IX-XII вв. руководствовались целым рядом выработанных практикой правил построения тектонических структур и архитектурной формы. Исходным параметром в определении соразмерностей сооружений служили квадратный план и его производные. Сначала определяли общие размеры членений высот сооружения, а также соразмерные элементы плана.

Архитектуру караван-сараев объединяет некая сумма общих правил, выполнение которых обязательно при возведении любого из них. Они задают лишь общее требование, направленное на выполнение главного требования - обеспечить караванщикам определенные условия для отдыха.

Архитектура караван-сараев свидетельствует о сферах влияния цивилизаций, при которых они были созданы и распространялись на огромные территории [4].

При историко-архивных и библиографических исследованиях памятника архитектуры караван-сараев были одними из выдающихся произведений среднеазиатского зодчества, и не случайно многие исследователи и по сей день останавливают свое внимание на их архитектуре.

Выявлено, что постройки караван-сараев более тринадцати веков играли основополагающую роль в политической, общественной и культурной жизни регионов находящихся на трассах Великого Шелкового пути. Эстетическая потребность этих сооружений, позволяет сделать вывод, что идеология имела первостепенное значение в формировании архитектуры караван-сараев.

Простота и логичность композиции, хорошее соотношение ее основных элементов, выразительность архитектурных форм, новизна и оригинальность- все это дает возможность отнести караван-сарай к числу подлинных произведений архитектуры.

Список литературы

1. Литвинский Б.А. Архитектура и строительное дело // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. – М.: Восточная литература, 2000. – С. 218.

2. Абилов А.Ж. Тюркский мир и Великий Шелковый путь: значение и особенности уникального культурного моста в современном мире // Научно-практическая конференция III Курултая тюрко-язычных стран. – Астана, 2010.

3. ElnazMiandoabchi, Reza ZanjiraniFarahani (2011), Optimizing reserve capacity of urban road networks in a discrete Network Design Problem

4. Абусейтова М.Х. История Центральной Азии: концепции, методология и новые подходы: Материалы международной научной конференции: К новым стандартам в развитии общественных наук в Центральной Азии. – Алматы: Дайк-Пресс, 2006. – С. 10–18