

С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық университетінің 60 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары– 13: дәстүрлерді сақтай отырып, болашақты құру» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 13: сохраняя традиции, создавая будущее», посвященная 60-летию Казахского агротехнического университета имени С.Сейфуллина. - 2017. - Т.1, Ч.5. - С.146-150

## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПРОСТРАНСТВ

*Антончева Л.А.*

Отличие архитектурных объектов от подавляющего большинства других объектов проектного творчества — это существование объекта как единства внутренних пространств и внешней оболочки, по-своему взаимодействующих с человеком. Объемно-пространственные характеристики объекта определяются его интерьерами, совокупностью его внутренних пространств. Экстерьер - выступает в роли связующей внутренних пространств с окружающей архитектурный объект средой [1].

Существенная особенность композиции интерьера заключается в активной связи интерьера с находящимися внутри людьми. Активно взаимодействуют с людьми только нижние уровни здания: входные зоны, витрины, открытые на улицу торговые точки и другие объекты общественного назначения. Внутренние же пространства специально созданы для обеспечения процессов жизнедеятельности человека, поэтому элементы, составляющие композицию интерьера помимо эстетической роли и функции защиты от окружающей среды, выполняемой архитектурной оболочкой, имеют еще и различные утилитарные функции, связанные с назначением помещения. При этом утилитарные функции выполняются организацией интерьерного пространства, но в еще большей степени оборудованием, размещенным в интерьере или интегрированным с его архитектурной оболочкой. В этой связи интерьер выступает как единство ограждающих поверхностей, архитектурных деталей, их декоративного оформления и предметного наполнения, непосредственно взаимодействующего с человеком. Предметное наполнение не является принадлежностью исключительно интерьерных пространств. Элементы благоустройства, транспортные средства играют заметную роль в городской среде, однако их масштаб в сравнении с масштабом составляющих эту среду архитектурных объектов весьма невелик, поэтому роль предметного наполнения в формировании внешней среды значительно меньше, чем в интерьере.

При проектировании интерьера необходимо учитывать неодинаковость восприятия различных составляющих его композиции, определяемую их масштабом.

*На первом уровне* воспринимается композиция интерьера в целом; при этом определяющим элементом ее является, как правило, архитектурная оболочка, пространственное построение интерьера. Из предметного наполнения на этом уровне воспринимаются, в основном, крупногабаритное оборудование.

*Второй уровень* — восприятие при непосредственном взаимодействии человека с элементами предметного наполнения, при котором на первый план выходят визуальные характеристики этих элементов, их объемное решение, фактура, детали, цвет, а архитектурная оболочка и ее детали служат этим

элементам

фоном.

Относительная роль архитектурных элементов и предметного наполнения в композиции интерьера неодинакова для различных по функциональному назначению помещений. Так, масштабы жилых помещений, как правило, позволяют воспринимать предметное наполнение одновременно и на равных с архитектурной оболочкой, тем более что степень наполненности жилого пространства оборудованием — мебелью и бытовыми предметами — значительно выше, чем в интерьерах другого назначения [2].

*Две основные составляющие композиции* интерьерных пространств уже названы выше: это их архитектурная оболочка — ограждающие поверхности с соответствующими деталями (проемами, пилястрами и т.д.), полы, потолки; и предметное наполнение. В формировании композиции интерьера достаточно активное участие принимают также элементы, не несущие непосредственной функциональной нагрузки — детали декоративного оформления, символики, а также произведения искусства. В совокупности все эти элементы составляют объемно-пространственную среду интерьера. Композиция внутреннего пространства здания не ограничивается исключительно материальными, объемными элементами. Весьма важную роль в ней играет решение световой среды интерьера, его колористика. Световая среда внутренних пространств определяется в первую очередь их функциональным назначением и имеет своей целью создание оптимальной освещенности для осуществления различных процессов жизнедеятельности в различное время суток. Освещение при этом может быть функциональным — в рабочих зонах — или носить декоративный характер — в рекреационных зонах жилых или общественных интерьеров, может быть специальным сценическим и т.д. Цветовая среда интерьера в меньшей степени определяется функциональными требованиями, однако также зависит от назначения помещения. Так, колористическое решение производственного интерьера сводится к использованию спокойных, способствующих психологическому комфорту цветов с выделенными яркой, контрастной окраской опасными зонами, коммуникациями и т.д. В больничных палатах для лежащих больных визуальную роль, традиционно присущую стенам, выполняет потолок, цветовому решению которого соответственно уделяется большее внимание. Цветовая среда жилых и общественных интерьеров может решаться более свободно, в соответствии со стилевыми предпочтениями архитектора или заказчика.

*Предметное наполнение* внутренней среды архитектурного объекта, как важная составляющая интерьера, наиболее тесно связанная с осуществляющими в нем процессы жизнедеятельности людьми, определяется, в первую очередь, функциональным назначением помещения. Именно назначение диктует качественный состав оборудования, его количество. В соответствии с назначением предметное наполнение интерьера подразделяется на группы.

Технологическое оборудование производства - станки, машины, производственные линии и т.п. - размещается исключительно в интерьерах производственного назначения и формирование его в наименьшей степени связано с антропометрией и физиологическими параметрами человека. Форма такого оборудования определяется, в первую очередь, характером технологического процесса, габаритами обрабатываемых деталей, опасностью производства для человека

Под общим названием "мебель" подразумевается оборудование, предназначенное для непосредственного размещения на нем или в нем людей и более мелких элементов предметного наполнения интерьера. Существуют несколько типов классификации мебели - по назначению (бытовая и специальная), по характеру размещения в интерьере (мобильная, стационарная и встроенная), по использованным материалам и т.д. В жилых интерьерах, значительной части общественных, а также в некоторых категориях промышленных (например, в интерьерах предприятий точного приборостроения) мебель является наиболее активной составляющей композиции интерьера.

Наиболее распространенные элементы мебели - те, которые непосредственно контактируют с человеком и форма которых задается его антропометрическими характеристиками: стулья, кресла, кровати. Основная функция этих элементов - придание человеку наиболее комфортабельной позы во время работы, отдыха, приема пищи и сна. В зависимости от этих процессов меняется форма предметов. При выполнении этих функций предметы мебели должны обладать достаточной устойчивостью и пространственной жесткостью.

Совокупность этих требований вместе с особенностями традиционно использовавшихся для их изготовления материалов привела к относительно устойчивой за тысячелетия пользования этими предметами форме. Однако использование новых материалов, получивших распространение только в XX веке — пластмасс, синтетических тканей, эластичных пористых масс, металла — привело к появлению новых форм; в особенности это касается мебели для рекреации при использовании в общественных интерьерах.

Другая наиболее распространенная категория мебели - рабочие поверхности для осуществления на них различных процессов - т.е. столы. Поскольку они служат для выполнения самых разных функций - приема пищи, работы с документами или специальным оборудованием - форма их также достаточно разнообразна, но в любом случае определяется следующими требованиями: рабочая поверхность их горизонтальна для

устойчивого размещения на ней необходимых предметов. Размер рабочей поверхности стола определяется радиусом досягаемости сидящего человека и габаритами размещаемого на ней оборудования.

Третья основная и довольно разнообразная категория мебели - это т.н. корпусная мебель: различного рода емкости, полки и шкафы, предназначенные для хранения предметов и материалов. Они могут быть как закрытыми, так и открытыми; во втором случае помимо функции хранения они выполняют также демонстрационную функцию.

Распределенность процессов жизнедеятельности человека во времени и в пространстве приводит к тому, что значительная часть мебели эксплуатируется не постоянно, а только в определенное время суток. Если в интерьере общественного назначения это не играет особой роли, то в жилище, с его требованиями к компактности и рациональности использования пространства, это может составлять проблему. Как следствие идея трансформации оборудования жилья активно прорабатывается уже не первое столетие.

К оборудованию для бытовой работы относится, в первую очередь, кухонное оборудование. Оно включает в себя мебель, предназначенную для хранения пищевых продуктов, посуды и кухонных агрегатов, оборудование для готовки и хранения продуктов - плиты, холодильники, посудомоечные машины, вытяжки - и собственно посуду и приборы, предназначенные для облегчения процессов обработки и готовки продуктов - миксеры, тостеры, грили, мясорубки, кухонные комбайны, электрокофеварки и т.д. К этому необходимо добавить размещаемые на кухне сантехнические приборы - мойки. Все это разнообразное, отличающееся по форме и фактуре оборудование составляет единый ансамбль, главную роль в котором играют, несомненно, крупные элементы - мебель, плита, холодильник - размещенные в интерьере в соответствии с технологическими требованиями приготовления пищи. На решение кухонного интерьера и, соответственно, его предметного наполнения влияет, в первую очередь, подход к его использованию. В одних случаях кухня служит вспомогательным помещением, а большая часть процессов жизнедеятельности жильцов протекает в других помещениях - в общественной зоне, в кабинетах и т.д. Соответственно, и интерьер кухни решается, скорее, как производственное помещение или лаборатория, вплоть до стилистики хай-тек. Однако гораздо чаще, особенно в квартирах с жестким разграничением внутреннего пространства на комнаты, кухня становится едва ли не основным местом общения, что обуславливает ее образное решение как кухни-столовой или кухни-гостиной. К тому же планировка жилища совершенно не обязательно подразумевает изоляцию кухни от остальных помещений; предельным выражением этого могут служить кухни-ниши в пространстве общественных зон жилья или кухни-контейнеры, разворачиваемые только в момент приготовления пищи.

На композицию кухонного интерьера оказывает влияние также изменение технологии приготовления пищи, при которой все большее

количество продуктов приобретает человеком уже обработанными, рассчитанными на длительное хранение и быстрое приготовление в микроволновых печах. В первую очередь эти изменения сказываются на увеличении количества и объема емкостей для хранения продуктов, в том числе холодильников и морозильников. К оборудованию для бытовой деятельности относятся также стиральные машины, пылесосы, швейные машины и т.д., однако пользование ими носит периодический характер, и значительную часть времени они остаются убранными, не оказывая существенного влияния на интерьер. Исключение составляют стиральные машины, поскольку из-за своей некомпактности и относительной стационарности они включаются в интерьер ванной, кухни или подсобных помещений. В категорию санитарно-технического входит оборудование, связанное с обслуживанием биологических потребностей и с домашней работой. Санитарно-технические приборы - ванны, раковины, мойки, унитазы, биде - являются одним из наиболее консервативных видов оборудования. Размеры и их форма довольно жестко определяются антропометрическими характеристиками человека и используемыми материалами - металлом и фаянсом, поэтому сохраняются относительно неизменными. Развитие сантехнических приборов идет, в первую очередь, в сторону поисков оптимальной формы.

Все большую роль начинает играть в жилых и общественных интерьерах *аудиовизуальное оборудование*. Однако специфика общественных пространств приводит к тому, что звуковоспроизводящая аппаратура и телевизионная техника, как правило, выполняются интегрированными с другим оборудованием или с архитектурными деталями; исключение составляют интерьеры в стилистике хай-тек. В 1970-е годы существовала тенденция интегрирования аудио- и видеотехники с бытовым оборудованием, при которой телевизионные экраны или аудиоколонки не выделялись из плоскостей шкафных стенок, визуально воспринимаясь как их составная часть. Однако, отчасти в связи с быстрым моральным старением этой техники, отчасти из-за следования моде подавляющее большинство современной аппаратуры выполнено как законченные объемы, контрастные к мебели или архитектуре. Такая контрастность позволяет им существовать в самых различных интерьерах и их зонах. Впрочем, быстрое развитие аудиовизуальной техники позволяет ожидать появления новых ее разновидностей и, следовательно, новых форм связи ее с интерьером.

В связи с тем, что рассмотренные выше типы интерьерных пространств сильно отличаются друг от друга по своему назначению, пути их возможного дальнейшего развития также неодинаковы. Так, в интерьерах помещений промышленного назначения намечаются *несколько тенденций*, из которых можно выделить:

- уменьшение непосредственного участия человека в производственных процессах. В этом случае пространства, где происходят сами производственные процессы, строятся исключительно подчиняясь

технологическим требованиям, а компактные помещения, в которых размещаются операторы, приближаются по решению интерьера к офису;

- частичный отказ от конвейера как от способа организации производства, наименее содействующего творческой деятельности человека. В соответствии с такой организацией производства традиционное пространство цеха разбивается на локальные участки деятельности отдельных бригад, позволяющие приблизить масштаб интерьера к человеку. Интерьеры общественных зданий не обещают радикальных изменений по сравнению с сегодняшней ситуацией - как и десять лет назад, все большую роль приобретают цветовая и световая среда интерьера, особенно последняя, возможности формирования которой заметно расширяются с совершенствованием технологии осветительных приборов.

Наибольших изменений можно ожидать в интерьере жилых пространств - изменение строительных технологий, появление новых типов оборудования может, наряду с сохранением традиционных, привести к появлению радикально измененных видов жилища [3].

### Список литературы

1. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура – С, 2005.
2. Миневрин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн Архитектурной среды, М.: Архитектура – С, 2004.
3. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура – С, 2005.
4. [Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling](#) By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut COMPUTER-AIDED DESIGN Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 1-1 Published: APR 2015