

С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық университетінің 60 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары– 13: дәстүрлерді сақтай отырып, болашақты құру» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 13: сохраняя традиции, создавая будущее», посвященная 60-летию Казахского агротехнического университета имени С.Сейфуллина. - 2017. - Т.1, Ч.5. - С.185-187

СПОСОБ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Абжалова Ж.А. магистрант

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, г. Астана

На сегодняшний день в связи с развитием архитектуры общественных зданий предприняты активные попытки решения проблемы повышения качества и гуманизации окружающей человека среды. Особую остроту при создании среды в общественных зданиях приобретает проблемы невыразительности внешнего архитектурного облика и отсутствие психологического комфорта.

В ряду причин, определивших возникновение этой проблемы, можно назвать недостаточное развитие казахстанской архитектурной науки в направлении исследований связи между восприятием современным человеком архитектурного окружения и проектированием, являющихся частью актуальнейшей в наши дни проблемы человек - природа [1].

Целью работы является анализ эстетического восприятия архитектурного объекта общественного назначения в г. Павлодар, и разработка новой концепции для преобразования данного объекта в гармонии с природой.

Архитектурный облик города Павлодар сформировался в советское время. Характерной особенностью застройки города является строительство по типовым проектам. Многие здания, построенные в конце 30-х - начале 40-х гг. строятся в духе советского конструктивизма. Для архитектуры середины 40 - 50-х гг. характерно использование ордерных форм, сочетающихся с традиционными элементами национального зодчества [2].

Для сооружений конца 60 - 70-х гг. характерны рациональность планировки, лаконичность и ясность архитектурных форм. В зданиях, построенных после 2000 года, практически отсутствуют национальные традиции. Хотя здания возведены с использованием новых технологий и материалов, их архитектурный облик лишен излишеств и каких-либо архитектурных решений, что делает здания неприглядными. Для того, чтобы более нагляднее познакомиться с архитектурой города, рассмотрим следующий архитектурный объект.

Анализ существующего положения архитектурного объекта.

1. Наименование памятника: Купеческий дом

2. Датировка памятника: Начало XX века.
3. Адрес: г.Павлодар, ул. Ленина, 155
4. Характер современного использования: Учреждение (контора)

5. Исторические сведения: Здание находится в зоне исторически сложившегося к началу века городского центра. Является одним из немногих сохранившихся в городе зданий начала XX века. Воссоздает элемент городской среды в значительной степени, утерянной к настоящему времени. Элементы архитектурного убранства, масштаб здания и членения фасада выразительно подчеркивает его назначение и принадлежность имущей прослойке населения. Цельность и завершенность композиции, пропорции членения фасада и прорисовка деталей говорят профессиональном уровне мастера и изысканном вкусе.

Данные о строителях, заказчиках и времени строительства отсутствуют. Произведенные в разное время ремонтные работы, в т.ч. штукатурка и покраска фасадов в 1987 году исказили первоначальный образ здания и приводят к постепенному разрушению кирпичной кладки.

6. Описание памятника: Одноэтажное здание из кирпича, простой прямоугольной формы, кирпичное. Имеет пристроенные деревянные сени. По-видимому, первоначальный объем был близок к квадрату в плане, имел по фасаду 5 окон. В последующем был пристроен дополнительный объем к северному торцу. Нет уверенности, что планировка интерьера сохранила первоначальный вид.

Декоративная кладка с высоким мастерством применена по всем элементам фасада, обогащая, подчеркивая и художественную выразительность целого. Умело прорисовано цокольная часть, зрительно завершающаяся широкой полкой, объединяющей все оконные проемы. Развитый цоколь, удлиненные обрамления окон и богатый карниз зрительно увеличивает высоту здания.



Рисунок 1 – Фрагмент фасада существующего положения

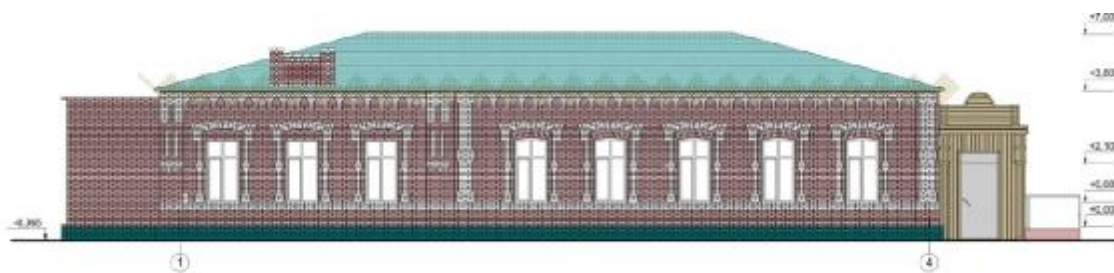


Рисунок 2 – Главный фасад

Разработка новой концепции архитектурного объекта для улучшения эстетического восприятия. Идея данной концепции - создать многофункциональное место для качественного досуга. Здание можно будет использовать для проведения культурных событий, лекций, концертов, кинопоказов, ярмарок.

Главная задача спроектировать новую постройку так, чтобы обеспечивалось как функциональное, так и композиционное взаимодействие. В такой ситуации бесспорный приоритет должен оставаться за памятником архитектуры. Своими размерами и формой пристраиваемый объем должен говорить о том, что именно он является пристройкой, а не наоборот, он должен подчеркивать значение исторического памятника и гармонично с ним сосуществовать [3].

Здание памятника архитектуры имеет один главный фасад, который выходит на улицу, и представляет особую ценность и ни в коем случае не должен видоизменяться. Поэтому оптимальным решением стало пристройка нового объема к боковому фасаду. Здание нового корпуса будет многофункциональным павильоном, который можно будет изменять с помощью мобильных перегородок. Первый этаж корпуса станет постоянным выставочным залом. В верхних этажах могут разместиться конференц-залы, кабинеты.





Рисунок 3 – Модель новой концепции

При первом взгляде на данный проект, замечается тонкость и изящество белых железных конструкции. Все железные конструкции закручиваются и соединяются, плавно перетекают от одной структуры в другую. Композиция объекта имеет некую стилизованность растения. Безусловно, конструкции и материал нового корпуса чужды характеру существующего объекта. Но, не смотря на этот факт, здание уместно гармонирует с ним. Так как каждый элемент нового проекта своей контрастностью выявляет наилучшие качества существующего объекта.

Таким образом, можно сказать, что данная концепция поможет выявить оптимальный вариант архитектурно-художественного облика реконструкции главного здания. Данное архитектурное решение отвечает современным эстетическим представлениям для здания общественного назначения.

Соблюдение баланса между объемами нового здания и реконструкцией исторического ядра, умело выстроенные новые решения в исторически выверенные пропорции поможет сделать эстетический облик более гармоничным, сохраняя свою самобытность и актуальность для нынешнего и будущего поколения. С экономической точки зрения, для того чтобы проект был жизнеспособным и самоокупаемым можно выделить часть пространства под коммерческие нужды.

Список литературы

1. Чистяков С.В. Взаимодействие архитектурных объектов и водных поверхностей.– М.:Архитектон: известия вузов. – 2016. – № 14
2. Мюллер-Менкенс Г. Новая жизнь старых зданий. Непрерывность развития архитектуры. – М.: Стройиздат. 1981. – 249 с, ил.
3. Miljia Penica, Golovina Svetlana, Vera Murgul,. Revitalization of historic buildings as an approach to preserve cultural and historical heritage. –Procedia Engineering, volume 117, 2016. – pp 883-890.