

«Сейфуллин окулары-14: Жастар, ғылым, инновациялар: цифрландыру – жаңа даму кезеңі» атты Республикалық ғылыми-теориялық = **Материалы** Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения-14: Молодежь, наука, инновации: цифровизация – новый этап развития». - 2018. - Т.1, Ч.3 – С. 9-12

ГАРМОНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ ПАМЯТНИКОВ ПРОШЛОГО

Абдыкаримова Ш.Т.

Жизнеутверждающая сила народного творчества ярко воплощена талантливыми зодчими древности, строителями подлинных памятников архитектуры.

Оригинальные памятники архитектуры, строителями которого является народ, населяющий в прошлом территорию современного Казахстана. Достопримечательные места, на которых сохранились замечательные сооружения, обращают на себя особое внимание, большинство из которых малоизвестны.

Чтобы понять и почувствовать величие древних сооружений и силу их воздействия на воображение кочевников, надо ощутить время- дни и недели пути каравана, отделяющие путника от заветной цели.

Памятники народной архитектуры, можно увидеть среди необъятных просторов пустынь, под палящим небом, и по достоинству оценить их.

Эти удивительные сооружения - сама история они дороги нам и вызывают чувство гордости за человека – творца, человека – труженика. История архитектуры это не прямая линия развития, и сменявшимся поколением приходилось все начинать сначала [1].

В прошлом территорию Казахстана населяли такие же люди, существовали могущественные государства, процветала высокая культура. Следы этой культуры сохранились на всей территории Казахстана, хотя она до сего времени полностью и не изучена. Все это необычайно, своеобразно и представляет несомненный интерес для туристов, для всех кто хочет заглянуть в неведомый мир далекого прошлого.

Воздвигали сооружения поистине талантливые мастера, обладающие незаурядными познаниями и мастерством.

Искусство казахских зодчих нашли свое применение в строительстве многочисленных сооружений древности. Они рассыпаны по всей территории Казахстана. Древняя казахская архитектура, это край обетованный, широкое поле для наблюдений.

Народ, чьи потомки живут сейчас - творили и создавали и оставили нам образцы своего вдохновенного труда.

Изумительные сооружения, неповторимое изящество их архитектурных линий, построенных из естественного камня, имели

простейшую конусообразную форму и были лишены элементов декоративного оформления, своеобразные и оригинальные образцы строительного искусства народов Казахстана.

Архитектурные формы сооружений, приемы их декоративного оформления служили образцом для многих других сооружений. Однажды найденные формы и приемы в разнообразных вариантах совершенствовались и повторялись в других постройках на протяжении столетий.

Своеобразные памятники древности поражают своими грандиозными масштабами, глубиной замысла, богатством и совершенством, декоративной отделкой [2].

Архитектурная наука не может быть решена без истории прошлого. Архитектурная наука воссоздает утраченные временем древние сооружения. Время не пощадило многие памятники, неумолимо стирая с лица земли свидетельства материальной культуры предков. Большая часть из них полуразрушена, а от других остались лишь кучи щебня.

По совершенству архитектурных форм, по декоративным оформлениям, помастерски выполненные памятники являются ценнейшими памятниками казахского зодчества.

В период восстановления разрушенных архитектурных памятников возрос интерес к пропорциям в архитектуре как к научной проблеме, имеющей большое значение для архитектурной практике.

Немыслима архитектурная наука без теоретического общения проблем гармонизации архитектурной формы прошлого.

Составить и сопоставить описание дошедших до нас памятников архитектуры древних зодчих, с теми принципами и положениями, которые выдвигались в свое время в трактатах древних, проследить влияние этих принципов как формы универсального мышления, распространенного в определенную эпоху на все виды творчества.

При сравнении древних сооружений формируется вывод о том, какими законами формы руководствовались в прошлом мастера.

Никакая художественная система еще не творит гениев и не создает архитектуру, но она ложится в основу творчества зодчих целой эпохи [3].

Особое место принадлежит средствам гармонизации и пропорциональным отношениям в пределах не только отдельного сооружения, но и целых городских ансамблей, находящихся в постоянном развитии, изменении и обновлении.

Творческая деятельность зодчего во все времена и эпохи в той или иной степени связана с гармонией.

Всестороннему и гармоническому развитию человека призвана способствовать и окружающая его архитектурно-пространственная среда. Человеческая личность развивается во всем многообразии их способностей и таланта, где гуманизм, забота о человеке - основополагающая идея общества.

Опыт прошлого поучителен тем, что современные методы гармонизации должны отвечать новым идейно-образным требованиям и техническим условиям строительства с такой же целостностью логики

мышления и полнотой их увязки между собой, с какой они отвечали всему содержанию художественной культуры- в Казахстане в прошлом.

Каждая эпоха ставит свои задачи и находит средства, в которых законы гармонии рассматриваются с новой стороны. Если в периоды расцвета экономики и культуры, ведущие зодчие Казахстана пользовались приемами гармонизации архитектурных форм сознательно, в периоды упадка народные мастера пользуются приемами построения архитектурной формы почти механически по установленным традицией правилам. Приемы построения архитектурной формы, каждая эпоха создает свои социально- экономические условия жизни общества, которые порождают свою архитектуру и приемы построения. В гармонизации архитектурных форм средневековья огромное значение принадлежало традиции.

Не последнее место принадлежит гармонизации архитектурной формы древних сооружений на территории Казахстана.

Благодаря этому народные мастера Казахстана сохранили в своей памяти некоторые приемы построения архитектурной формы вплоть до наших дней.

Все это дает основание совместить от далекого прошлого к нашей современности в разрешении проблемы гармонизации архитектурно-пространственной среды для развития в ней гармоничной личности человека - проблемы, решаемой теорией и практикой архитектуры в обществе в целом [4].

Исследования в области историко-архитектурной науки Казахстана характеризуется накоплением фактического материала, сопровождавшимся целым рядом научных открытий описанием памятников архитектуры, применявшихся строительных материалов и конструкций, установлением самобытности местных строительно-художественных традиций, выявлением стилевых особенностей архитектурных школ.

Архитектурная наука не стоит на месте. Археологические исследования на территории Казахстана обогащают архитектурную науку все новой и новой информацией, свидетельствующей о высоком уровне культуры и архитектуры на территории Казахстана, как в эпоху античности, так и в средние века.

Несмотря на кажущуюся традиционность форм архитектуры Казахстана, ведущие зодчие не повторяли слепо своих предшественников, а, совершенствуя приемы, создавали произведения, отмеченные единством стиля и художественных идей.

В средние века зодчий для осуществления архитектурных замыслов пользовался геометрией Евклида, механикой по Архимеду, современная архитектура не обходится без строительной механики, физики, теории сопротивления материалов, все больше привлекаются информационно-вычислительные технологии.

Строительные материалы (дерево, камень, кирпич-сырец, жженный кирпич или современные материалы - железо, бетон и стекло) оказывают влияние на конструкции, формы и пропорции. Сами по себе эти конструкции

не решают художественного качества произведений архитектуры. Они позволяют обобщить колоссальный опыт поколений и тем осветить путь науке и на будущее. Эстетические формы имеют непреходящее значение, но их нельзя считать и «нормой», обязательной для настоящего и будущего.

Архитектура перекрывала все пороки времени, она для культуры древних веков была главным проявлением гения народа, выражением его художественного опыта. Каждая страна создает свою систему и свои средства гармонизации архитектурных форм.

С периода древности Казахстан на территории Великого Шелкового пути представлял собой единый историко-культурный регион, где в тесной взаимосвязи, под воздействием мощных процессов взаимодействия и взаимовлияний сформировалась культура центрально-азиатских народов. Культура центрально-азиатских народов настолько близка и родственна, что в целом, не смотря на самобытность каждой составляющей части, ее можно представить как единое целое, возникшее от общих корней и сложившееся в единую центрально-азиатскую цивилизацию.

Географически и исторически Казахстан является одной из составных частей целого. Его огромная территория с древности была жизненным пространством для многих племен и народностей, которые оседали или кочевали здесь в определенные исторические отрезки времени, затем ассимилировались или уходили, вытесненные новыми претендентами на эти земли. Ни одна из древних и средневековых культур не прошла здесь бесследно. Каждое племя, каждый народ внес свой вклад в формирование богатейшей и столь многообразной культуры региона.

Процессы культурного взаимодействия этносов на территории Казахстана наблюдаются с глубокой древности. Механизм взаимодействия функционировал в нескольких направлениях. Миграционные процессы послужили формированию мощных родственных культурных пластов, находящихся у истоков культуры большинства современных народов на исследуемом пространстве. Важную роль в культурном диалоге народов сыграла торговля. Вдоль торговых путей проходили миграционные и завоевательные маршруты, распространялись религия и другие культурные достижения. Страны, через которые проходили торговые пути, стали местом своеобразного диалога цивилизаций.

Архитектура региона является убедительным свидетельством того, что Казахстан представляет собой единое с другими центрально-азиатскими государствами историко-культурное пространство. Архитектурные сооружения домонгольского периода демонстрируют расцвет градостроительства, архитектурные достижения, ставящие Казахстан в ряд самых развитых культурных регионов Центральной Азии. В частности, анализ развития, стилевых особенностей архитектуры Казахстана последней четверти XIV в.- XV–XVI вв. (ренессанс центрально-азиатской архитектуры) показал, что она переживает те же фазы, что и архитектура в основных *территориальных пределах* тимуридских владений (Средняя Азия, Афганистан, Восточный Иран), но как бы идет вслед за их достижениями.

Архитектурные сооружения отличаются меньшей монументальностью, более скромные формы и декор. Местная архитектура имеет свое лицо, придавшее в целом определенное своеобразие памятникам архитектуры [5].

Фрагментарные анализы соразмерностей памятников показывают глубину самобытных явлений, присущих культуре страны высокий уровень построения архитектурных форм, органически связанных с проблемой гармонизации в архитектуре народов населяющих территорию Казахстана.

Современная архитектура создает новую систему соразмерностей, основанную на методах исчисления и средствах строительной техники века на применении новых строительных материалов.

Формообразование в современной архитектуре располагает богатейшим арсеналом геометрических построений от элементарно простых – традиционных - до сложнейших пространственных структур.

История архитектуры всех времен и народов- единый, непрерывный процесс, в ходе которого менялись социальные основы архитектуры, ее идейное содержание, стилевое выражение, конструктивно- тектоническая структура. Казахская земля все еще хранит следы архитектурных шедевров, созданных в древние времена.

Все они интересны и представляют известную ценность в том отношении, что дают возможность проследить развитие казахской национальной архитектуры. В каждом из них имеются своеобразие, почерк мастера- строителя.

Список литературы

1. Кляшторный С. Г., Султанов Т. И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. – Алма-Ата: Рауан, 1992. – 382 с.
2. Viktor Pukhkal, 2014. Eksperimentalna ocena parametara toplotnog fluksa grejnih tela [Experimental Estimate of the Heat Flow Parameters of Heating Appliances]. Volume 12, Issue 1, 2014
3. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности кочевничества. – Алматы: Социнвест, 1995. – 320 с.
4. Абусейтова М.Х., Баранова Ю.Г. Письменные источники по истории и культуре Казахстана и Центральной Азии в XIII–XVIII вв. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 425 с.
5. Литвинский Б.А. Архитектура и строительное дело // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. – М.: Восточная литература, 2000. – С. 13-218.