С.Сейфуллиннің 125 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары – 15: Жастар, ғылым, технологиялар: жаңа идеялар мен перспективалар»** атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 15: Молодежь, наука, технологии – новые идеи и перспективы»**, приуроченной к 125 - летию С.Сейфуллина. - 2019. - Т.I, Ч.2 - С.90-91

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ

Шәріпбек Н.

Актуальность исследования. На современном этапе развития общества очевидна потребность в архитектурном пространстве для активизации художественного и духовно-образного мироосвоения в сфере искусства, для формирования полноценной творческой личности и эстетически выразительной среды. Особое место занимают вопросы доступности искусства широкому потребителю, превращения культурного досуга в норму жизни, а человека - в творца. Актуальным является дальнейшее развитие искусства на основе творческой коммуникации разных видов и жанров художественной культуры. «Повседневная жизнь» искусства в современном мире требует новых экспериментов, развития концептуального искусства, привлечения медиа-технологий, расширения возможности поиска новых путей, стилей и направлений в искусстве, что формирует новые синтетические виды творчества.

В настоящее время во всем мире Центры искусств - одни из основных типов многофункциональных сооружений. Расширение функций культурно-просветительских учреждений в ведет к изменению их традиционных типов. При этом Рабочие клубы и Дворцы культуры 1920-х - 1930-х можно считать наиболее близкими прообразами современных Центров искусств. Таким образом, актуально возродить и развивать синтезирующие концепции советского авангарда как базы для формирования Центров искусств в нашей стране, обеспечив встроенность в общемировой архитектурный процесс. Разработке историко-теоретической, методологической и критической основы для этого посвящено исследование.

Сегодня, когда культурная жизнь очень многообразна и находится в неустойчивом состоянии поиска, особенно актуально существование всего многообразия центров искусств, в том числе и комплексных. Наиболее востребованным представляется Центр искусств, создаваемый на основе синтетической концепции архитектурной среды [1], в которой на контекстуально-средовом и объектном уровнях синтезированы существующие и зарождающиеся виды творчества, разнохарактерные архитектурные пространства, символические элементы формообразования, природные и технологические факторы [2].

Цель исследования состоит в разработке синтетической модели архитектуры современного Центра искусств на основе идеи синтеза искусств [3].

Для этого необходимо решить следующие основные задачи:

- проанализировать формирование идеи синтеза искусств в аспекте эволюции системы искусства;
- выявить теоретические предпосылки и закономерности формирования архитектуры Центров искусств на основе развития идеи синтетичности;
- проанализировать и систематизировать ключевые концепции архитектуры Центров искусств;
- выявить базовые закономерности построения синтетической модели Центра искусств.

Предмет исследования - концептуальные закономерности формирования архитектуры современного Центра искусств.

Объект исследования - Центры искусств как высшее проявление архитектурного творчества.

Границы исследования:

- исторические границы исследования: XX - начало XXI веков, с включением в исторической главе анализа центров творчества различных цивилизационных эпох;
- типологические границы исследования вмещают изучение культурно-зрелищных комплексов и Центров искусств различного типа.

Методология исследования включает:

- метод историко-культурного анализа и синтеза;
- структурно-аналитический метод, восходящий к системному подходу;
- метод теоретического моделирования в аспекте средового подхода.

Научная новизна настоящего исследования состоит в том, что в нем предложена синтетическая модель Центра искусств как концепция архитектурной среды, которая базируется на синтезе объективных и субъективных начал' духа места, духа времени и индивидуальной авторской трактовки.

Практическое значение диссертации заключается:

- в возможности перехода на основе предложенной модели с теоретического уровня синтеза архитектуры и искусства к практическому уровню реального проектирования Центров искусств;
- в возможности использования результатов исследования для составления программ-заданий па проектирования Центров искусств различного типа.

Концептуальная модель Центра искусств характеризует синтетическую совокупность видов и форм творческой деятельности в области искусства. Это архитектурное пространство для художественного и духовно-образного освоения Универсума Человеком, социально-культурная обусловленность которого связана с социальной ролью универсума функций искусства как типом мировоззрения и творческой деятельностью по освоению пространства [4]. Центр искусств (далее ЦИ) рассматривается в исследовании

как комплекс архитектурных пространств, формирующих художественную среду творческой коммуникации.

Список литературы

1. Дуцев, М.В. Концепция архитектуры универсального центра искусств в XX веке [Текст] / М.В. Дуцев // Стратегическое городское и региональное планирование : межвуз. сб. науч. тр. - Самара, 2003. - С. • 181-185.
2. Гельфонд, А.Л. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: учеб. пособие Текст. / А.Л. Гельфонд. Н.Новгород : Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т, 2003. - 201 с.: ил.
3. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды Текст.:Учебник для архитектурных вузов / А.В. Ефимов. М.: Стройиздат, 2003. - 503 е.: ил.
4. Material driven design for a pavilion
   By: Jordan, Alexander; Adriaenssens, Sigrid; Kilian, Axel; et al.
   COMPUTER-AIDED DESIGN Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 2-12
   Published: APR 2015