С.Сейфуллиннің 125 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары – 15: Жастар, ғылым, технологиялар: жаңа идеялар мен перспективалар»** атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 15: Молодежь, наука, технологии – новые идеи и перспективы»**, приуроченной к 125-летию С.Сейфуллина. - 2019. - Т.II, Ч 1 - С.92-93

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЕВ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ В РЕГИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Абаева А.

Тихие залы и замершие под стеклом экспонаты, грозные смотрительницы и мелкий нечитабельный шрифт в подписях — вот с чем у многих ассоциируются музеи. Однако технологии и компьютеризация потихоньку проникают в разные сферы жизни современного человека. Все чаще стали появляться музеи, где главными действующими лицами становятся сами посетители, а монотонная экскурсия превращается в высокотехнологичный аттракцион**.** Цель музея — дать людям прикоснуться к науке и растолковать, как научные теории объясняют явления нашей повседневной жизни.

В средствах массовой информации и в музейных кругах интерактивным музеем обычно называют технически и технологически оснащенный музей, работа которого в первую очередь направлена на диалог с публикой. Подразумевается, что в арсенале технологий такого музея наличествуют видеошоу, панорамные проекции, виртуальная реальность, и многое другое.

Если проект тщательно продуман, то музей способен повысить туристическую привлекательность города, куда устремятся люди, ранее и не помышлявшие о его посещении.

Архитектурно-пространственное построение музеев и выставочных павильонов должно содействовать раскрытию тематики их сооружений, технологических процессов, которые в них происходят, планировочных структур и т.д.

Анализируя тенденцию развития архитектуры выставочных сооружений можно отметить, что в основе творческих замыслов авторов всегда были поиски оригинальных, не только архитектурно-художественных и образных решений, но и поиски новых конструктивных систем и строительных материалов. Это можно рассмотреть на моем слайде, где представлены аналоги.

Поскольку вестибюль является отправным местом формирования у посетителя первого впечатления и подготовки его к дальнейшей экспозиции по экспозиционным залам, его необходимо раскрыть во вводный зал периодических выставок.

Очень важно, чтобы планировочное решение музея предполагало непрерывное движение посетителя. Поэтому я планирую сделать пандусное движение, как в музее современного искусства «Киасма». Конечно, же останутся лестницы и лифт. Но не смотря на это в музее будут озелененные зоны отдыха с креслами, где можно будет полежать и отдохнуть. Именно этого мне всегда не хватало в музеях.

В музее будет представлен синтез науки и развлечений. Тут будут представлено множество гаджетов, и всеми можно воспользоваться. Интерактивные световые и звуковые инсталляции, интересны и как объекты искусства, и в качестве аттракциона.

В музее будут представлены залы: зал передовых технологий и роботостроения, зал астрофизики, зал химии и физики, зал истории интернета, фотографии, телевидения, а так же пространство для работы ученых и IT-специалистов.

В зале передовых технологий будут представлены новейшие технические экспонаты. Всевозможные гаджеты, которыми можно будет пользоваться. А так же с помощью вашего смартфона можно будет разглядеть дополнительную реальность. Помимо развлекательных экспонатов, будут представлены мировая робототехника и местная. Здесь можно будет поговорить с роботами.

Что касается местной робототехники, то она будет собрана в этом же музее. Как упоминалось ранее, в музее будет пространство для работы ученых и IT-специалистов. Для них будет предоставлены все необходимые инструменты для работы в этой области.

В зале астрофизики будут представлены макеты планет. А также посетители музея смогут с помощью виртуальной реальности побывать на разных планетах. На небольшой территории будут собраны различные стенды для физических экспериментов объясняющих явления нашей жизни. Все стенды будут доступны для экспериментов, дети и взрослые узнают как распространяется звук, почему при нагревании не действует магнит, поэкспериментируют с сообщающимися сосудами и рычагами. Так же здесь можно будет ощутить себя внутри землетрясения или пережить шторм. И сотрудники музея смогут объяснить, как эвакуироваться в данной ситуации.

Так же в музее будут устраиваться мировые и национальные научные съезды ученых, что поможет развитию науки в нашей стране.

В заключении хочу сказать, что именно такого музея, которые будет коммуницировать с посетителем, в нашем городе не хватает.

Список литературы

1. Абдуллаев А.Ш., Новик И.Б. Введение в информационный мир.- М.:Наука, 1991.-228с.

2. Аве И. К вопросу теории и практики музейной педагогики// Музееведение. Музеи мира: Сб.науч.тр,- М.Д991.-С.272-286.

3. Агарвала-Роджерс Р., Роджерс Э. Коммуникация в организациях,- М.: Экономика, 1980.-176с.

4. Адаме М. Роль музея в распространении знаний//Мшешп. 1984.-№ 141.- С.1518.

5. Айламазян А.К. Информация и информационные системы.- М.:Радио и связь, 1982.-161с.-Библиогр.: С. 157-160.

6. Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut computer-aided design Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 11 Published: APR 2015

7. Андреева И.А. Влияние внешних факторов и информационных технологий на развитие информационной системы (на примере системы научно-технической информации).-М.: Информприбор, 1991.-31с.-Библиогр.:С.29,31.

8. Ансофф И. Стратегическое управление / Сокр. пер. с англ. М.: Экономика, 1989.-519 с.

Научный руководитель: доктор арх., профессор Корнилова А.А.