С.Сейфуллиннің 125 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары – 15: Жастар, ғылым, технологиялар: жаңа идеялар мен перспективалар»** атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 15: Молодежь, наука, технологии – новые идеи и перспективы»**, приуроченной к 125-летию С.Сейфуллина. - 2019. - Т.II, Ч 1 - С.111-112

ЭСТЕТИКА ЖИЛОЙ СРЕДЫ В СТРАНАХ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Есенова Л.

Эсте́тика (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησι — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания [1].

Цель данного исследования заключается в том, чтобы изучить сходства и различия эстетики жилой среды (интерьера) в странах Востока и Запада.

Нельзя пренебрегать актуальностью изучения и сравнительного анализа мировых культур Востока и Запада, а тем более межкультурной коммуникации в целом. Эти явления сложились очень давно, и, присутствуют, и по сей день, они касаются непосредственно прошлого, настоящего, будущего стран и целых народов, и напрямую сказались на понятие "красоты"[2]. Все различия в основном обусловлены разным менталитетом и культурными особенностями.

По этой причине выполнен анализ культур стран Востока и Запада:

1. Культуре Востока свойственно устойчивое историческое развитие, Запад движется вперед рывками.
2. Западная культура характеризуется динамическим образом жизни, разрушается предыдущая система ценностей – возникает другая. Восточная культура отличается незыблемостью, непротивлением, устойчивостью. Новые веяния гармонично встраиваются в существующую систему.
3. В восточной культуре уживаются рядом множество религий. В западной главенствует христианство.
4. Восточная культура основывается на древних обычаях, устоях. Западу свойственно расшатывание традиций.
5. Для Запада характерно научное, технологичное, рациональное познание мира. Восток иррационален.
6. Человек западного мира оторван от природы, он повелевает ей. Человек Востока слит с природой.

Общая композиция

Западная интерьерная композиция состоит из достаточно лаконичной основы – одноцветные стены, простое напольное покрытие. А вот выразительность и яркость чаще всего добавляется благодаря мебели и декору. Нестандартные шторы, оригинальные вазы, мебель с яркой текстильной обивкой – именно на этом и основывается западный интерьер. К тому же, в него часто добавляют роскошные нотки. Большой и широкий

подоконник в гостиной комнате, гирлянды как один из источников освещения – в комнатах часто пытаются создать некую томную и слегка богемную атмосферу.

Для восточного интерьера характерна простота. Однотонное настенное покрытие, стандартные полы и потолок – это едино и для восточных жилых помещений, и для западных. Но мебель, декор и цвета подбираются совершенно по иным критериям. Во-первых, часто используют очень натуральные цвета, которые можно увидеть в природе. Во-вторых, вся мебель очень «приземленная», низкая и сдержанная. Она может быть выполнена из очень красивого дерева, с красивыми резными узорами, которые, однако, в глаза бросаться не будут. Основа восточного интерьера лежит в восточной же философии – находить прекрасное в малом [3].

Цветовая гамма

Цветовая гамма имеет сильные отличия несмотря на то, что практически всегда для основы выбираются либо белые цвета, либо темные. Западный интерьер не стесняется использовать ненатуральные цвета, неожиданные сочетания, но при этом всё же избегает каких-то ярких цветов в качестве основы.

Восточный интерьер можно разделить на две основные категории – китайскую и японскую. В японском направлении всё в помещении выполняется в выдержанных, неярких цветах. Если же говорить о китайском направлении, то тут как раз наоборот. Часто можно встретить желтый, красный, фиолетовый в качестве основных цветов, что, несомненно, будет делать комнату очень яркой, но и слегка перегруженной.

Мебель

Мебель в восточном интерьере всегда отличается «приземленностью». Стулья, столики, кровати – любой предмет меблировки имеет довольно-таки скромную высоту. Опять же, восточный интерьер относительно мебели разделяется на два уже известных нам направления – японское и китайское. В японской мебели доминируют естественные цвета, светлая древесина, отсутствие резьбы и изысков, часто в качестве кровати в спальной комнате используется матрас, а в качестве стульев – подушки. Китайское же направление располагает крепкой, приземистой мебелью, в основном выполненной из темной древесины, особенно популярна темно-красная [4].

Западный интерьер вообще характерен многообразием форм мебели. Невысокая мебель для западных помещений не так характерна, однако же, в остальном можно наблюдать поразительное многообразие форм и материалов. Мебель из пластика, металла, стекла – всё это активно внедряется и используется.

Декор

Для восточного интерьера японского направления декор практически нехарактерен, в помещении вы можете увидеть приблизительно до трех украшений, которые сами по себе будут довольно лаконичны и сдержаны, а выполнены, скорее всего, из натуральных материалов. Китайское же направление может порадовать ярким и красочным декором - бумажные

фонарики, веера, картины на ткани и прочее подобное является характерной особенностью.

Западный интерьер часто использует что-то среднее между китайским и японским декором. Украшения яркие и красивые, но при этом не сильно яркие, если этого не требует интерьерный стиль.

В целом, и восточный интерьер, и западный интерьер сейчас движутся в одном направлении – это минимализм. Однако, для запада характерна именно минималистичная свобода и пространство [5], в то время как восточный интерьер ищет скорее простое изящество и благородство.

Список литературы

1. Л. Холмянский, А.Щипанов. Дизайн - М.: Просвещение, 2005. - 151с.
2. В.Аронов Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: Советский художник, 1997.
3. В.Глазычев. О дизайне - М.: Искусство, 2000.-191с.
4. Л.Холмянский, А.Щипанов. Дизайн - М.; Просвещение. 2005. - 151с.
5. New Architectural Models and Building Tradition: A Dialogue in Early Modern Sardinia - The Jesuit Church in Sassary.By: Garofalo, EmanuelaINTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE Volume: 9 Issue: 2 Special Issue: SI Pages: 143-156 Published: FEB 17 2015