С.Сейфуллиннің 125 жылдығына арналған **«Сейфуллин оқулары – 15: Жастар, ғылым, технологиялар: жаңа идеялар мен перспективалар»** атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 15: Молодежь, наука, технологии – новые идеи и перспективы»**, приуроченной к 125-летию С.Сейфуллина. - 2019. - Т.II, Ч 1 - С.126-128

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ В РЕГИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Танжарикова Л.

Для развития вкуса, представлений о ценностях зодчества, навыков организации архитектурного пространства будущим архитекторам и специалистам смежных областей необходимо формирование образовательной среды творческого вуза. Архитектурно-художественный образовательный процесс требует современной материально-технической базы, достойной и комфортной среды, стимулирующей творческое развитие будущего архитектора.

Появление первых архитектурно-художественных учебных заведений происходит в XVII века во Франции: Школа изящных искусств, в 1648 году в Париже, Королевская академия архитектуры, в 1671 году, в Швеции - архитектурное отделение технологического факультета университета в Лунде, основанное в 1666 г.

В XIX веке во многих европейских странах возникали школы, музеи, мастерские, общества, в которых действовала программа эстетического воспитания, происходило внедрение художественных ремесел в промышленную продукцию.

На развитие мировой архитектуры и методики архитектурно-художественного образования повлияли такие учебные учреждения, как школа искусств в Глазго Чарльза Макинтоша, в 1896, организация «Немецкий Веркбунд» Германа Матезиуса, высшая школа строительства и дизайна «Баухауз», основатель Вальтер Гропнус, 1915 год, Иллинойскнй технологический институт, архитектор Мисс Ван дер Роэ, 1938 год.

Первыми учебными заведениями художественного образования в России были Императорская Академия Художеств в Петербурге в 1757 году, рисовальная школа, потом училище, созданное С. Строгановым в Москве в 1825 году, архитектурные отделения в политехнических и строительных вузах. Параллельно с этими учебными заведениями существовали традиционные центры народных художественных промыслов.

Анализ мировых тенденций развития образования и науки показывает, что университет перестает быть только местом передачи знаний от преподавателя к студенту в форме лекций. В современных условиях ведущие вузы становятся катализаторами экономического роста страны, центрами

общественной и культурной жизни региона, связующим элементом между социумом, властью и бизнесом.

Университетские комплексы как градостроительные объекты, объединённые общей глобальные функцией, бывают нескольких типов, мы можем выделить 3 основных этапа: это городские комплексы распределенного типа, городские локальные комплексы интегрированного типа и загородные (или пригородные) университетский кампусы.

Тип первый: городские распределенные комплексы. По сути — это университетский комплекс представляет собой не кампус, а совокупность университетских объектов рассредоточение или рассеянных в городской среде. Эффективен и исключительно хорошо работает только если городская среда, в которой размещены объекты университета представляет собой большую ценность в культурном и социальном смысле этого слова.

Второй тип: городские и локальные университетские комплексы, которые представляют собой кампусы высокой плотности в городской застройке. Обособленность территории такого типа создает проблемы с развитием и новым строительством, безопасностью, проблемы социального комфорта и проблемы с размещением лабораторных сооружений, требующих обособленного и специального зонирования. Эффективен, также, как и первый, только в социальной комфортном урбанистической среде крупного города.

Третий тип: пригородные (загородные) локальные университетские кампусы, расположенные за пределами плотной городской застройки. Это наиболее современная и признанная на сегодняшний день эффективные стратегия кампуса университета, поскольку даже старые университеты сейчас вынуждены основывать новые кампусы на границе или за пределами городской черты. Она характеризуется несколькими отличительными чертами четко обособленной и защищенной территорией, градостроительным акцентированным публичным пространством - "входом" на территорию кампуса и более приватным характером пространства кампуса, наличие сильной пространственной и транспортной связи с центром города и другими транспортными системами, низкой плотностью освоения и высоким качеством ландшафтной среды.

Университетский кампус должен включать все необходимые функциональные составляющие: обучение, науку, «старт-ап» площадки, управление, инженерно-техническое обслуживание, быт, рекреацию.

Функциональное зонирование территории кампуса должно основываться на принципе построения графиков движения студентов в часы пик, а также сотрудников и обслуживающего транспорта в соответствии со сложными технологическими требованиями. Для разделения движения потоков студентов преподавателей и обслуживающего персонала возможно устройство служебных зон, разноуровневых коммуникационных связей (вертикальных и горизонтальных), иерархии системы входов.

В композиционном аспекте возникает задача создания целостной объемно-пространственной композиции и семантического подхода в

решении образа. Основным из композиционных принципов проектирования университетских кампусов является универсализация пространства и формы, организация единой композиции комплекса с использованием как надземного, так и подземного пространства. Этого можно добиться, используя атриумную группировку помещений в корпусах, горизонтальную многоуровневую композицию, компактный объем, связь пространств.

По данным опроса проводимых в рамках данного исследования было выявлено что 47,4% опрошенных предпочли расположение современного творческого ВУЗа в пригородной зоне. В пригородных кампусах высокое качество ландшафтной среды. Для данной модели кампуса предпочтительна низкая плотность освоения территории, в среднем не более 80 человек на 1 га, и низкая плотность застройки 4-6 этажей для учебных зданий и 3-4 уровня для жилых зданий. По данным опроса было выявлено что жители г. Астана считают, для лучшей жизни студентов во время обучения в ВУЗе, что общежития для студентов должны быть 3-4 этажными. Для данного кампуса будет разработана жилая зона с двухэтажными апартаментами для преподавательско-профессорского состава, также для профессоров будет разработаны офисные помещения, так как кампус будет располагаться за чертой города, данные офис облегчит профессиональную деятельность преподавателей вне университета.

На территории кампуса собирается большое скопление молодёжи, поэтому на участке необходимо предусмотреть парковую зону, скверы, площадки для отдыха, сбора студентов, для проведения культурно-массовых мероприятий. В парковой зоне рекомендуется создать искусственный водоем, дабы улучшить микроклимат и комфортное время препровождение студентов и преподавателей.

Так же парковую зону можно будет использовать для пленэрной практики. Использование рекреации в качестве экспериментально-выставочных площадок.

Для студенческого городка находящиеся вне города очень важна социально-культурная характеристика. Поэтому в данной модели кампуса будут разработаны:

- центр для мероприятий, выставок и семинаров;
- большая библиотека с научным центром;
- культурно-развлекательный центр с кафетериями и магазинами;

Так как мы проживаем в стране с многообразием религий, в кампусе будут предусмотрены молельные комнаты.

Также на кампусе будет спортивно-оздоровительная зона, в нее входит:

- арена для баскетбола, волейбола, футбола и мини гольфа;
- спортивные площадки для бега; - тренажеры на улице;
- бассейн;
- медицинский центр.

Так как территория кампуса является большой, и чтобы улучшить жизнь и успеваемость студентов и преподавателей, для данной модели

кампуса рекомендуется наличие электрокаров, наличие бесплатных велосипедов и велодорожек.

Для данной модели вуза рекомендуется 60% учебные зоны 30% спортивной зоны на 30% жилой зоны.

Список литературы

1. Мазалова М.А., Уракова Т.В., «История педагогики и образования», Издательство «Высшее образование», 2006г.,
2. Блохина И.В., «Архитектура: Всемирная история архитектуры и стилей», «Издательство АСТ», Москва. 2014г.,
3. «Golden Memories of Sun Yat-Sen University», Linganart Publishing House, 2005г.,
4. Stephen, A.K., «Building type basics for College and University Facilities» A.K. Stephen, David J. Neuman. «KAIA. SeriesFounderandEditor», 2003г.,
5. Кропотова О.В., «Особенности формирования жилых студенческих городков», «Архитектон» – официальный сайт, Режим доступа: Интернет: http://archvuz.ru/2005_2/35.,