

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.1, Ч.3 - С.43-46

## **ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НУР-СУЛТАН**

*Байганова А.*

В истории развития мировой культуры термин «дизайн» появился в период промышленной революции в странах Европы и был связан с понятиями технической эстетики. То есть дизайн – это детальный чертеж предмета, формы, изделия для его дальнейшего непосредственного запуска в массовое производство. Все эти вопросы нашли отражение во многих публикациях и диссертационных исследованиях [1].

Термин «дизайн» имеет новое значение в нашей стране. Раньше замысел «художественный дизайн» и теория создания и развития вещей назывались «технической эстетикой». Перевод с английского. «Дизайн» - чертить, рисовать, рисунок, черчение, проектирование. Слово «дизайн» также имеет производные значения: дизайнер - художник-дизайнер, дизайнер, форма, внешняя форма объекта и т.д. Дизайн - это различные виды дизайнерской деятельности, направленные на формирование эстетических и функциональных качеств окружающей среды объектах[2].

Количество публикаций, посвященных дизайну интерьеров как общественных, так и жилых пространств, увеличилось в последние два десятилетия. Прежде всего, вузы снабжены учебным материалом по архитектуре и дизайну интерьеров. При этом литература делится на два больших блока: специальная прикладная литература для практического использования и литература по истории и теории дизайна. То есть исследовательская и практическая части в работе дизайнеров имеют на данный момент широкую подборку печатной продукции.

На данный момент дизайн окончательно оформился как социокультурный феномен, охватывающий все сферы человеческого существования. Ни один историко-культурный период развития человека не характеризуется таким законченным замыслом жизни, как современный этап, что позволяет увидеть на рисунке «антропологическое качество современности». Интерьер - это организованное культурное пространство, полная модель овладения человеком на этапе исторического развития.

Другими словами, изучение дизайна интерьера как семиотической структуры позволяет нам анализировать современный дизайн интерьера; Это способ раскрыть мысль о том, что человеческое отношение в начале третьего тысячелетия становится миром вещей. Создание мира. Окончательный дизайн не требуется. В то же время изучение проекта с необходимостью изучать реальность, которая частично трансформируется системой образов и

коннотаций на конкретном языке, проецируется в систему реальных вещей, то есть в семиотический анализ.

С семиотической точки зрения дизайн - это своего рода метаязык по отношению к реальным вещам, и в то же время объектный язык для представлений человека о мире, преобразованном дизайном.

Рассматривать не столько интерьер и те или иные подходы к его дизайну и реализации, сколько идеи, которые подразумеваются в отношении современного человека к объективному миру, дизайну, который дизайнер не всегда осознанно контролирует.

На настоящий момент благоприятные условия сложились в развитии средового дизайна, дизайна архитектурного пространства. Это и привело к его динамичному росту, он уже прочно занял лидирующие позиции в культуре республики и городов нашей страны. В связи с вышеизложенным, актуальность моей дипломной работы, заключается в создании и реконструкции, а также визуальной подачи проекта с основными нормами эргономики в сфере дизайн проектирования.

Комфорт, долговечность, эффективность и красота самые важные требования к архитектурным зданиям, сооружениям и их комплексам. Перевод этих требований в архитектурные произведения является основным критерием реализма архитектуры.

Архитектура интерьера здания зависит от цели, типа, размера, материала, конструкций и многих других условий. При составлении интерьеров всех типов зданий существуют некоторые общие приемы и принципы, которые позволяют лучше понять творческую практику проектирования интерьеров при проектировании различных зданий. Основной и главной задачей в дизайне интерьера здания является максимальный комфорт для человека, возможность функциональной согласованности в функционировании здания.

Это связано с общей структурой плана строительства, размерами помещений и расположением в них оборудования, лучшей связью помещений, более короткими путями коммуникации внутри здания, возможностью простой и однозначной ориентации людей в строительстве определяется специальными гигиеническими требованиями. Для современных интерьеров жилых зданий, общественных зданий и промышленных зданий характерна общая тенденция развития.

Его можно определить как стремление создать не только комфортную, но и светлую, просторную и свободную среду, которая не мешает движению человека, не разрушает близость стен и глухих полов, не изолирует его от внешнего мира, пространство вокруг солнца, воздух и свет растительности будут обнаружены.

Таким образом, в современных условиях они следуют определенным общим требованиям к пространственной структуре и внутренним пространственным отношениям, которые должны соответствовать указанным характеристикам, независимо от того, большие они или маленькие.

Как вы знаете, в истории развития нашей страны великие перемены начались в царскую эпоху, особенно в девятнадцатом веке, когда началась русификация республики. Традиционный дизайн интерьера юрты широко изучен и остается в центре внимания исследователей. В то же время в сфере дизайна интерьера общественных зданий это явление, которое может опираться только на историю развития региона в последние два неполных столетия.

В то же время необходимость такого направления развития мировой культуры стала очевидной только на рубеже XIX и XX веков. А в Казахстане специальность «дизайн интерьера» или «дизайн архитектурной среды» является феноменом периода независимости, поскольку осознание изменений в архитектурном и художественном мышлении путем прямого контакта с развитием мировой культуры в конце 20-го века возможно было.

В главном послании президента «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции» особое внимание уделяется оцифровке страны, что также отражено в процессах урбанизации, понятиям «умный дом», феномену XXI века. Все эти современные тенденции в эволюции мировой и национальной культуры напрямую влияют на вопросы, поднятые в нашем исследовании. Динамичное развитие Казахстана в годы независимости наиболее ярко демонстрирует строительство и архитектуру. Роль президента Н. Назарбаева хорошо известна. Вскоре на карте появилась не просто новая столица, а новый город [3].

Наряду с архитектурой, более быстрое развитие (почти по всей стране) испытывает дизайн интерьера. И когда в Астане активное строительство диктует постоянную потребность в росте дизайна интерьеров общественных зданий, это движение началось в Алматы в 1990-х годах. В то же время есть особенности в общем развитии отечественного бизнеса в области архитектуры и дизайна. Характеризуется относительной нестабильностью при перестройке совершенно нового пространства для следующего клиента.

Особенность таких постоянных «изменений» приводит к быстрой потере не только советского наследия, но и недавно созданного, зачастую очень эстетически достойного. В связи с этим в настоящее время необходимо собирать и систематизировать имеющиеся материалы: дизайн интерьера в Казахстане в настоящее время проходит очень серьезное развитие, в отличие от промышленного, окончательного дизайна практически нет.

Общеизвестно, и жизнь ясно показывает, что развитие всех типов дизайна, а также архитектуры требует условий, так как эти действия полностью основаны на финансировании и конкуренции на рынке. В настоящее время созданы благоприятные условия для разработки экологического дизайна и дизайна архитектурного пространства. Это привело к его динамичному росту, он уже занял твердую руководящую позицию в культуре республики. Не случайно материалы по архитектуре и дизайну общественных интерьеров в Казахстане появляются в московских журналах, в Китае и в Германии. В то же время мы знаем, что строительство наших городов уже носит международный характер.

В связи с этим актуальность исследования, периода независимости, напрямую связана с активным развитием современного дизайна интерьера общественных зданий в Казахстане. Теперь необходимо собрать всевозможную информацию о состоянии эта тема, которая наверняка будет востребована при его дальнейшем изучении.

Однако для всесторонней экспертизы материала необходимо сопоставить и проанализировать исторические и современные аспекты развития дизайна нашей республики.

Вся история строительства городов Советского Казахстана несет печать урбанизации, которая развивалась в контексте реалий советской эпохи. Очевидно, что это время нельзя считать изолированным от общей истории развития советской архитектуры. Он отражает художественные и стилистические особенности конструктивизма, сталинской империи, функционализма и пластических вариаций в поиске новых форм архитектуры позднесоветской эпохи.

В настоящее время в современном Казахстане, как и во всем мире, наблюдается большой интерес к сфере архитектурно-художественной деятельности. Среди многих специальностей в области искусства профессии архитектора, художника и дизайнера являются одними из самых перспективных и популярных. Изменения в экономике, условиях и образе жизни, спрос на рынке труда еще больше укрепили позиции архитектора-дизайнера. Многие студенты, которые заканчивают факультеты архитектуры или искусства, участвуют в дизайнерской деятельности. Большой интерес к этой специальности привел к логике многих вузов нашей страны, конструкторских отделов разного профиля.

#### Список литературы

1. Михайлов С.М. История дизайна.- М.: Союз дизайнеров России, 2002. -279 с.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006. – 320 с.
3. Назарбаев Н.А Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. [www.akorda.kz](http://www.akorda.kz) 12.04.2017.
4. Oldewurtel, F.a , Parisio, A.b , Jones, C.N.c , Gyalistras, D.a , Gwerder, M.d , Stauch, V.e , Lehmann, B.f , Morari, M.a. Use of model predictive control and weather forecasts for energy efficient building climate control ,Energy and buildings , February 2012