

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.1, Ч.3 - С.68-69

ЭСТЕТИКА ФУТОРОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Ким О.С.

Эстетика футуризма базируется на осмыслении противоречий культуры и цивилизаций, соответствующих концу XIX - XXI веков. Современная культура позиционировала тип активного человека со сложной духовной организацией, стремящегося к преобразованию мира и среды проживания. А самому человеку отводилась роль – творца.

Анализируя архитектурные и дизайнерские направления конца XIX - начало XX вв., был выявлен процесс формирования стилей, которые стали теоретической и практической базой футуристических тенденций дизайна сооружений общественного назначения и оказали наибольшее влияние на их развитие, например такие как: неопластицизм; экспрессионизм; модерн; ар-деко.

Развитие футуризма интерьеров общественных зданий можно разделить на 3 основных этапа:

- 1 этап конец XIX – начало XX вв.– зарождение футуризма;
- 2 этап середина XX века (50 - 60-е годы) – связано с развитием космических технологий и освоением космоса;
- 3 этап конец XX – начало XXI веков – инновационные технологии в строительстве и архитектуре.

Исследование творчества наиболее известных своим новаторством мастеров таких как, Виктор Орта, Антонио Гауди, Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус и многих других позволило выявить основные черты этого стиля в дизайне общественных зданий конца XIX – XX вв. Они характеризовались:

- стремительностью переосмысления всего старого и отжившего;
- открытием новых художественных форм и приемов;
- ломкой существующих рамок, порой выходящих за границы «разумного»;
- использованием новых строительных материалов (стекла, железобетона, металла и керамики);
- созданием необычных композиционных решений, устремленных в будущее.

«Вера в силу разума давала надежду, что само противопоставление таких моделей хаосу реальности докажет человечеству их спасительность. И утопия изменит мир, который устремится к новым целям» [1].

В ходе экспериментов в формообразовании, композиционные приемы приобретали разнообразие, увеличивая вариабельность проектных решений.

Реализация художественного замысла стала возможной благодаря прогрессу в информационных технологиях и новым научным открытиям в смежных с архитектурой и дизайном сферах. Переосмысление принципов построения архитектурной композиции привело к новому этапу в архитектурном формотворчестве XX - XXI века, к активному поиску новых образов красоты, воплощающих эстетику футурологических концепций дизайна интерьеров общественных зданий. Выявлены два направления развития философии концепции повлиявших на эстетику футуризма, такие как:

- первое – урбанистическое, не находившее в природе ни красоты, ни «ценности»;

- второе – гуманистическое, возникшее в период Первой мировой войны, реализующая идеи связи человека с природой, в последующем имевшая большее значение для человека [2].

На формирование футурологических концепции дизайна интерьеров общественных зданий оказывают влияние региональные условия, такие как: природно-климатические, национально-исторические, социально-экономические. Учет особенностей региона проектирования и строительства необходим для достижения необходимого уровня комфорта внутреннего пространства общественного сооружения. «Дизайн, чтобы быть экологически ответственным и социально отзывчивым, должен быть революционным и радикальным в самом прямом смысле» [3]. В основной концепции ЭКСПО 2017 г. были важные вопросы по сохранению состояния экологии Казахстана с учетом многих сфер жизнедеятельности.

«Проектирование среды в целом в конечном счете должно рассматриваться как целенаправленная организация жизненных процессов» [4]. Направление современной проектной практики дизайна различаются: по приемам и методам реализации целей концепции, по масштабности решаемых задач, по степени сложности выполнения, по составу элементов, по степени новизны и оригинальности разработок [5].

Анализ литературных источников позволил, установить что, первоначально в Нур-Султане были реализованы проекты реконструкций и строительства госучреждений, затем были возведены объекты культуры и образования. Особое значение уделялось дизайну интерьеров знаковых учреждений. В современных авторских концепциях, решения архитектурно – художественных задач дизайна интерьеров общественных сооружений Астаны были воплощены пожелания, как государственных структур, так и частных заказчиков.

На основании анализа объектов Астаны в период независимости, были сделаны выводы об основных приоритетах развития дизайна интерьеров общественных зданий, в этот период были осуществлены:

- реконструкции интерьеров, впервые года суверенитета, с учетом функциональных требований под новые запросы и потребности общества;

- перестройки интерьеров ресторанов и кафе демонстрируют творческий потенциал и возможности архитекторов и дизайнеров Казахстана;

- проекты знаковых объектов зарубежных архитекторов демонстрируют тенденции, происходящие в развитии художественной культуры в целом характеризующиеся полистилистичностью, комплексностью проектного решения, стремлением к воплощению в концепции национальных традиционных образов;

- традиции в художественном решении интерьеров воплощены в основном в сооружениях знаковых и культурно-развлекательного назначения;

- авторские проекты воплотили в реальность идею комплексного подхода формирования среды, в едином контексте с интерьером, для многих проектов были разработаны дизайн мебели и необходимые элементы.

Список литературы

1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том I – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с. Ил – ISBN 5-89826-096-X

2. Kornilova A.A., Mamedov S.E., Khorovetskaya Y.M., Karabayev G.A., Kiseleva T.A. Historical aspects of the formation of rural settlements in northern Kazakhstan during the pre-revolution period. Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis, Volume10, 2018. - P.271-285

3. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с англ. – М.: Издатель Д.Аронов, 2004. – 416 с.

4. Рябушин А.В. Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976. – 361с.

5. Медведев В.Ю. Дизайн будущего и будущее дизайна.// Ассоциация футурологов. Российский футуролог. Блог прогностики и футурологии (ЖЖ) – Санкт-Петербург, 2013.

6. Article “Key issues in successful transformations of industrial heritage” by AnoukScheltens, Theo Van Der Voordt and Philip Koppels