

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.І, Ч.3 - С.72-74

РОЛЬ ОСВЕЩЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ СОВРЕМЕННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ В КАЗАХСТАНЕ

*Конарбаева Н.,
Чиканов А.Ш.*

На сегодняшний момент освещение это не только одна в потолке это целая наука и искусство создания уюта и комфорта и индивидуальности каждому жилью.

Ученые доказали как свет влияет на физиологию и психологию в том числе и это очень важное составляющее в разработке дизайна то как свет будет играть в комнатах и какую атмосферу создавать.

Человек бывает на улице сейчас меньше времени чем когда либо. В помещении он проводят 90 процентов времени. Поэтому очень важно компенсировать это за счет создания эффекта солнечного освещения дома вечером и ночью.

Многие дома имеют плохое освещения из за того солнца падает в другом направлении, плохо отражается и конечно же очень маленькие окна которые не пропускают свет и в придачу двойное остекление. Полностью демонтировать окно, сделать проем шире и изменять форму далеко не самое лучшее решение в плане. Нужно максимально не загромождать окно.

Нужно также учитывать то что цвета сильно отражаются и влияют на наше восприятие. Очень важно распределить верно цвет по комнатам учитывая внешние факторы но находя решения во время проектирования.

Продуманный дизайн должен учитывать сезонные изменения количества света сделать акцент на солнечном свете. Свет всегда был вдохновителем пространство для художников и дизайнеров во все времена.

Человек чувствует себя некомфортно в помещении с контрастным освещением. И эти цвета при планировании освещения должны либо исключиться либо к сводиться к минимуму. Так как задача дизайна именно жилого назначения это чтобы создать атмосферу домашнего уюта.

Чем бледнее свет тем светлее помещение что дает возможность зрительно расширить пространство. А если напротив поставить зеркало то свет будет преломляться и комната создаст эффект расширения . Больше света больше пространство

При планировании дизайна освещения нужно учитывать 3 уровня освещения

1 основное освещение: люстры, центровое освещение. Но это способ который применялся с начало изобретения лампочки в 19 веке. Сейчас есть

гибкие способы освещения: Можно поставить светильник с 4 точками, создать свет рассеянный и добавить направление светового потока.

2 уровень: акцентирующее освещение: они могут быть настенные, декоративные лампы, свечи то что создает освещение эстетического назначения без особых функциональных свойств

3 локальное освещение: функциональное , предназначено для чтения и работы:

Перед планированием дизайн интерьера очень важно составить план освещения. И это конечно в первую очередь зависит комната является какого назначения. Если это спальня то конечно освещение не должно напрягать зрение, но в то же время дизайнеры не рекомендует ставить люстру над кроватью так как это будет беспокоить человека когда он будет пробуждаться и мешать смотреть, поэтому нужно ставить либо ниже зоны кровати либо заменить основное освещение распределив его по всей комнате с помощью спотов , а также поставить дополнительное локальное освещение в рабочей зоне.

На кухне в основном установлены локальное освещение над зоной приготовления а также декоративное где стоят специи и столовые приборы и конечно основное освещение над обеденным столом. Дизайнеры любят использовать направленное вниз освещение на кухне так как это создает акценты в нужных зонах и не напрягает зрение людей которые трапезничают на кухне. Подсветка овощей и хлеба (направленное солнечное освещение сделанное с помощью светодиодных ламп) создает атмосферу , подчеркивает простоту для расслабления и дает возможность больше получать удовольствия от еды и беседы.

При планирование гостиной большое значение конечно имеет выбор основного освещение так как зачастую это может определить стиль интерьера во всей комнате . Современные круглые светильник, светильники геометрической формы , либо плафоны дают направление для дизайнеров каким должно быть вспомогательное освещение рядом. Декоративные освещение с картинами либо.

В ванной комнате преобладает функциональное освещение в частности из за небольших габаритов комнаты.

Решение использование каких ламп тоже влияет на восприятие света и комнаты в целом. Специалисты рекомендуют при стандартной планировке на каждые 5 «квадратов» площади пола использовать светильники суммарной мощностью 50-75 кВт. При высоких потолках можно и больше. Нормативы разработаны и выверены давно, но они адаптируются под современные технологии и дизайн освещения в квартире. Они помогают самостоятельно найти оптимальный режим, но суммарную мощность нужно разделить на общее количество светящихся точек.

Флуоресцентные лампы дают более яркий и теплый свет чем накаливания . Длина волны в нанометрах Природный 300-700, натрия газоразрядные низкого давления (склады, автостоянки) 10, низковольтные

лампы прекрасно подчеркивают красочные цвета (кухни и ванны) свет ближе к солнечным.

Люминесцентные лампы не нагреваются, но до недавнего времени их неохотно использовали для освещения жилья из-за некомфортного голубовато-белого света, неприятного гула и необходимости дополнительных пусковых устройств для подключения. Современное поколение энергосберегающих люминесцентных ламп свободно от этих недостатков и они вполне могут использоваться вместо ламп накаливания [1]

Спектр ламп накаливания наиболее комфортен для зрения, но они лишь около 10% своей мощности расходуют на создание света, а остальную преобразуют в тепловую энергию. Поэтому в помещении со слишком большим количеством лампочек накаливания всегда будет жарко и душно, как в фотосалоне или телевизионной студии. [2]

В Европе любят теплый свет в Гонконге климат теплый поэтому любят прохладные источники света . Так как источники влияют на настроение и работоспособность человека Если говорить о Казахстане то наши дизайнеры очень любят применять много видов освещения в комнатах . Зачастую это связана с нашим климатом так как у нас резко-континентальный климат и солнечного освещения порой недостаточно чтобы осветить всю комнату днем, а порой его слишком много . Поэтому казахстанские умельцы экспериментируют с освещением создавая не только функциональное назначение но находя совершенно разные решения задач. В то время как обычные лампы все еще самые популярные в Европе и в Мире, в Казахстане все чаще лампы заменяют на споты , трековые освещения различных форм и цветов .

Типы световых приборов При выборе освещения необходимо учитывать назначение помещения. От этого нужно отталкиваться при подборе подходящего типа света. Он бывает трех типов: • отраженный – большие светильники, которые своей светопередачей наполняют комнату, отражаясь от предметов интерьера; акцентный – освещение здесь сконцентрировано на определенной детали интерьера; • прямой – свет исходящий сверху вниз (светильники потолка, лампы настольные). Предметы интерьера при таком освещении кажутся больше своего реального размера. [3]

Можно сделать вывод что к освещению сегодня уделяет большое значение так это является самым важным фактором при планировании дизайна интерьера комнаты так только одна неудачно выбранная люстра может испортить все впечатление , или же недостаточно освещение над рабочей зоной влияет на продуктивность и соответственно времяпровождение человека в доме.

Список литературы

1. Айзенберг Ю.Б. Световые приборы//М.: Энергия, 2000г. - 464 с.

2. Бондаренко Л.С., Калабановский И.А. Электрическое освещение//Ульяновск: УлГТУ, 2004. - 37 с.

3. Варфоломеев Л.П. Светотехника. Краткое справочное пособие//Москва 2004 г.- 464 с.

4. Газалов В.С. Методические указания к курсовому проекту//Проектирование систем электрификации. Методические указания к курсовому проекту (раздел «Проектирование системы освещения»)/ Сост. В.С. Газалов, Л.П. Щербаева, Э.В. Гладкая. - Зерноград: ФГОУ ВПО АЧГАА, 2008 - 87 с.

5. Девярых Э.В., Дадонов В.Ф. Люминесцентные лампы. Люминофоры и люминофорные покрытия//Изд-во Мордов. ун-та, 2007. - 344 с.

Ефимкина В.Ф., Софронов Н.Н. Светильники с газоразрядными лампами высокого давления//М.: Энергоатомиздат, 2004г. - 104 с, ил. -- (Б-ка светотехника; Выпуск