

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.1, Ч.3 - С.78-80

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ХОДЖИ АХМЕДА ЯССАУИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА ТУРКЕСТАН

Оразбек Ж.А.

Город Туркестан входит в список ЮНЕСКО как город, имеющий всемирно известный комплекс памятников истории и культуры, непревзойденный шедевр зодчества – Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи.

Формирование города Туркестан, безусловно, происходило в общем русле строительства городов и селений на реке Средней Сырдарье в соответствии с политической обстановкой в крае.

Архитектурный комплекс Ходжи Ахмеда Яссауи (кон. XIV в.) - яркий образец архитектуры тимуридского времени, объединивший в своих стенах различные по функции помещения: джамаатхану, гурхану (усыпальницу), большой и малый аксарай, китапхану, асхану, кудукхану и многочисленные худжры. Из-за такого разнообразия функций здания ученые никак не могут прийти к единому мнению по поводу его названия, а потому называют его по-разному: мавзолей, мечеть, мемориальный комплекс, ханака. Каждое из названий характеризует лишь одну из функций этого грандиозного комплекса и не отражает всех служб и ритуалов, предусмотренных в нем. В последнее время в кругу специалистов его чаще всего называют "ханакой" - термином, которым принято называть странноприимные дома (монастыри) дервишей.

Ханака сооружена по указанию эмира Тимура в 1399 г. на месте захоронения Ходжи Ахмеда Яссауи, умершего в XII в. Официальная история Тимура "Книга побед" ("Зафар-наме") связывает повествование о закладке здания с событиями конца 1397 г., когда Тимур торжественно совершил зиарат (поклонение) на могиле Ахмеда Яссауи. Согласно "Книге побед", именно во время пребывания в городе Ясы Тимур дал указание о создании здесь, на окраине его владений, грандиозного сооружения, достойного памяти Ходжи Ахмеда Яссауи. Оно должно было возвеличить ислам, способствовать его дальнейшему распространению, облегчить правление обширным краем.

Исторические города сегодня – это не статичные структуры, а динамичные процессы производства и потребления разнообразия. Постоянные сдвиг, усовершенствования, видоизменения, неустойчивость стали нормой современной городской жизни.

В настоящее время, вследствие урбанистического переоснащения городской среды, архитектурное пространство города стало подвергаться

различным видам визуальной и эстетической «деформации» и терять целостный предметно-пространственный баланс обитания человека в городской среде. [1]

Современный дизайн окружил человека миром удобных орудий труда предметов быта, принеся с собой «умные вещи», обладающие определенным уровнем интеллекта и интерактивностью - способностью реагировать на поведение человека, вплоть до изменений его эмоционального состояния. Сегодня он формирует предметно-пространственную среду человека в целом, и не только в переносном (философском) понимании, но и в прямом значении этих слов. [2] Следует отметить, что в процессе развития цивилизации и сам дизайн претерпевает значительные изменения, превращаясь в «постиндустриальный», все больше и больше отличаясь от раннего функционального дизайна кон. XIX - нач. XX вв., при этом по ряду позиций сближаясь с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. [3] Находясь под влиянием и влияя определенным образом на последние, дизайн вступает с ними в контакт и образует новые формы проектно-художественного синтеза.

Дизайн принес с собой и новые формы синтеза как с различными видами проектно-художественной культуры (архитектурой, градостроительством, скульптурой и декоративно-прикладным искусством), нашедшим выражение в появлении таких новых художественно-стилевых течений, как «хай-тек», «арт-дизайн», «эл-арт», «кинетическое искусство», а также в рамках системы «человек-предмет», который кардинально меняет существовавшие до сих пор традиционные формы тактильно-визуального контакта человека с предметом; такой синтез происходит на различных уровнях - интеллектуальном, психоэмоциональном, биомеханическом. [4]

Первостепенной задачей дизайна здесь становится не проектирование непосредственно городского оборудования, а изучение города в его потенциальном развитии, переосмысление его природы с целью создания новых свойств и характеристик городского пространства. Так, дизайну предстоит воплотить мобильные и динамические свойства городской среды, найти гармоничную связь между информационной и физической составляющей исторической структуры, реализовать в своей сущности информационный код города. [5] Роль дизайна в формировании городской среды смещается от преобразования ее материального наполнения и формирования ее стилистической окраски к осмыслению ее цифрового и исторически-сложенного аспектов, выявлению коммуникационного потенциала и приведению ее к согласию с современной моделью мира, где доминирующей материей оказывается информация. Общей целью, несомненно, остается оптимизация городского пространства, гармонизация связи «человек – городская среда», однако, сегодня нам будет трудно спроектировать оптимальную жизненную среду города без учета ее нового технологического измерения. [6, 7]

Список литературы

1. Пичугина О.А. Новый урбанизм в современных политических коммуникациях // Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения. Зарубежное регионоведение. Востоковедение» –2015. – № 6(149).- С. 36-43.
2. Современные коммуникативные науки: Социальные практики как совместность слова/ Отв. ред. А.П. Логунов.– М.:ЛЕНАНД, 2014. - С. 21.
3. Собственная логика городов: Новые подходы в урбанистике/ Коллективная монография; отв. ред. Х. Беркинг, М. Лев. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.- С 105.
4. Маккуайр С. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство/ Пер. с англ. – М.: Strelka Press, 2014. - С. 13-14.
5. Бархин М.Г. Динамизм архитектуры. – М.: Наука, 1991. – с. 27
6. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры – М.: Молодая гвардия, 1985. – 351 с., ил. – (Эврика) – с. 45
7. Oldewurtel, F.a , Parisio, A.b , Jones, C.N.c , Gyalistras, D.a , Gwerder, M.d , Stauch, V.e , Lehmann, B.f , Morari, M.a. Use of model predictive control and weather forecasts for energy efficient building climate control ,Energy and buildings , February 2012