

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.1, Ч.3 - С.86-89

## **БИОФИЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭСТЕТИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА**

*Рычкова О.*

Решение задач создания эстетически полноценной предметно-пространственной среды учебных помещений и организации благоприятных комфортных условий для творчества и обучения в настоящее время имеет важное значение при формировании современного интерьера отечественных вузов для студентов творческих специальностей.

Тщательно продуманный дизайн учебных учреждений является мощным инструментом стимулирования творчества, повышения концентрации, мотивации и улучшения усвоения знаний. Это дает основание требовать повышенного внимания к организации интерьера учебных помещений для студентов творческих вузов [1].

По результатам анализа зарубежной практики проектирования творческих вузов выяснилось, что на сегодняшний день прогрессивным направлением в проектировании образовательных пространств является биофильный дизайн. Биофильный дизайн представляет собой концептуальную основу стратегии формирования «позитивных» пространств, укрепляющих эмоциональную связь с окружающей средой и способствующих благополучию, вдохновению, творчеству.

Потенциальные возможности биофильного дизайна представляют особую важность при формировании эстетичной среды вузов для студентов, занятых любыми видами творчества: искусством, архитектурой или дизайном.

Степень изученности вопроса С.Келлерт (Kellert, 1996) одним из первых изучил как человеческие способности к творчеству, интеллекту, эстетике связаны с качеством взаимоотношений с миром природы [2]. По его мнению, большинство наших эмоциональных особенностей, способностей решать проблемы, критически мыслить отражают навыки и способности, приобретенные в результате тесной связи с природными системами и процессами [2].

Предложенная в ряде исследований С.Келлерта модель «восстанавливающего дизайна среды» представлена в виде элементов, принципов и атрибутов биофильного дизайна [3], которые в настоящее время являются одним из наиболее рекомендуемых руководств по проектированию жилых и общественных пространств за рубежом.

В недавних исследованиях М.Ш. Абделаала (Abdelaal, 2019) биофильный дизайн, применяемый для создания модели творческого университетского кампуса, рассмотрен как новый подход к планированию устойчивого инновационного университета. Также П.К. Мусога (Musoga, 2015) рассматривает способ проектирования учебных зданий с учетом принципов биофильного дизайна как инновационный.

Эстетизация интерьера здания творческого вуза. Эстетике внутреннего пространства вуза должна уделяться существенная роль при формировании интерьера учебных помещений для студентов-дизайнеров и архитекторов. При этом интерьер каждого учебного помещения должен иметь свое «лицо», отвечающее всем требованиям эргономики (световой и цветовой климат, естественная освещенность, ориентация по частям света, температурный режим, условия естественной или искусственной вентиляции и т.д.) [4].

Вопросам эстетизации и художественного оформления предметно-пространственной среды значительное внимание уделяется в работах О.М. Шенцовой [5, 6]. Согласно ее уточнению, предметно-пространственная среда вуза – это пространство, предназначенное для удовлетворения познавательных потребностей личности и включающее в себя планировочно-пространственные, стилевые, цветовые, световые и предметные характеристики [5].

Важной составляющей художественно-образовательной среды на факультете архитектуры и дизайна Н.В. Андреев выделяет природный компонент. Он называет природные формы флоры и фауны основой для «подражания» – трансформации, интерпретации и нахождения образцов в проектировании вторичной среды и создании художественных образов [7].

Биологический фактор в эстетических предпочтениях. Х.Э Штейнбах и В.И. Еленский, изучая эстетические предпочтения, исходят из предположения, что есть некие заложенные природой биологически обусловленные механизмы выбора, которые достигаются средствами композиции (пропорции, ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс, тектоника) и степенью информативности среды [8].

В монографии А.Рапопорта (A.Rapoport, 1977) приведены результаты исследований эстетических предпочтений, которые способны варьироваться в зависимости от сложности среды. По его уточнению, среда не является информативной при том условии, если: 1) элементы среды не вызывают ассоциаций; 2) элементы однообразны; 3) элементы предсказуемы; 4) элементы невозможно предсказать из-за перегруженности [9].

Иными словами, предпочтение отдается интерьерам, имеющим некий оптимальный уровень сложности и информативности. Монотонная и хаотичная среда при этом отвергается [9].

Ощущение информативности интерьера может быть достигнуто с помощью различных приемов: текстуры природных материалов, игры цвета, естественного света, наличия сложных внутренних пространств. Преодоление монотонности можно избежать, используя разновысотные помещения, сложные внутренние пространства, наличие спусков, подъемов,

поворотов, которые создают ожидание новых впечатлений. Кроме того, динамичность пространству придает игра светотени, делающая интерьер интересным для созерцания.

Природный компонент как средство решения задач эстетизации интерьеров вузов для студентов творческих специальностей.

С.Келлерт выделяет следующую систему основных компонентов биофильного пространства, каждый из которых имеет свои атрибуты [3] (см. таблицу 1).

*Таблица 1 - Формообразующие компоненты биофильного дизайна*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	цвет; вода; воздух; естественный свет; растения; ландшафт; натуральные материалы; озеленение фасада; вид и перспектива
ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ И ПРОЯВЛЕНИЯ	ботанические мотивы; анималистические мотивы; раковины и спирали; яйцеобразные; овальные и трубчатые формы; арки; своды; купола; плавные и органические формы; имитация природных форм; биомимикрия; биоморфия
ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК-ПРИРОДА	убежище и перспектива; организованная сложность; любопытство и соблазн; преобразование и метаморфоза; безопасность и защита; страх и риск; изучение и открытие; эмоциональная привязанность; благоговение и духовность
СВЕТ И ПРОСТРАНСТВО	естественный свет; рассеянный и отраженный свет; свет и тень; свет как форма; пространство снаружи-внутри; пространственная гармония; просторность; трансформация пространства; пространство как форма
СВЯЗЬ С МЕСТОМ	дух места; историческая связь; географическая связь; культурная связь; связь с ландшафтом; экологическая связь; ландшафтные особенности; местные материалы; интеграция культуры и экологии
ПРИРОДНЫЕ МОДЕЛИ И МЕХАНИЗМЫ	сенсорное разнообразие; дополнительные контрасты; интеграция частей в целое; переходные пространства; ограниченные пространства; баланс и напряжение; фрактальность; соотношения и масштабы

На основании предложенных Келлертом компонентов биофильного дизайна, существует возможность составить базовые рекомендации по созданию интерьера учебных помещений. Они включают:

- установку комнатных растений на столах, подоконниках, стеллажах;
- создание в учебных и рекреационных зонах зеленых «уголков» («живые» стены, зоны отдыха с элементами биофильного дизайна);

- имитацию природных объектов (пейзажи на стенах, изображения природы) при отсутствии возможности организовать «оазисы» внутри здания;

- включение в дизайн интерьера вуза водных объектов;
- использование натуральных материалов в отделке помещений;
- использование натуральной цветовой гаммы;
- использование естественного освещения или систем освещения, имитирующих естественное;
- использование естественной вентиляции.

Выводы. В художественно-образной интерпретации биофильный дизайн способен воссоздать в местах обучения студентов «естественную» среду с помощью эстетически привлекательных образов и форм природы и ее проявлений: зелени, натуральных материалов, фактур и текстур.

Таким образом, формирование эстетически полноценного и комфортного интерьера творческого вуза средствами биофильного дизайна осуществляется за счет включения природного компонента в композиционное и художественно-декоративное решения здания и решает ряд задач:

1. Создания благоприятных комфортных условий для творчества и обучения;
2. Формирование эстетически привлекательной и полноценной предметно-пространственной среды учебных помещений;
3. Преодоление визуальной монотонности, привычности учебных интерьеров;
4. Укрепление эмоциональной связи студентов с природой посредством интеграции природных элементов в интерьер здания вуза.

#### Список литературы

1. О.Н. Рычкова, Д.М. Сахи. Опыт применения принципов биофильного дизайна в современных концепциях творческих вузов Азии (на примере Сингапура). – Творчество и современность. – Новосибирск, 2019. – № 3-4 (11). С. 100-108.
2. С. Келлерт. Общие вопросы гуманитарной экологии. Девять основных ценностей природы и биофилия / Перевод с англ. В. Е. Борейко. – Материалы международной школы-семинара «Трибуна – б». – Киев, 1997. – С 3-20.
3. S.R. Kellert. Dimensions, elements, and attributes of biophilic design. – Yale University, 2008.
4. Каловас Е.А. Эстетизация образовательной среды классического университета //Журнал научных публикаций. – 2013.
5. Шенцова О.М. Архитектурно-художественные проекты студентов в предметно-пространственной среде вуза как метод профессиональной творческой самореализации. – Педагогический журнал Башкортостана.- № 5 (84) - Уфа, 2019. – С 70-79.

6.Шенцова О.М., Веремей О.М. Формирование образовательной среды вузов творческой направленности включая предметно-пространственный компонент. – Alma mater (Вестник высшей школы), 2018. – С. 115-120.

7. Н.В. Андреев. Художественно-образовательная среда на факультете архитектуры и дизайна: понятие, компоненты, содержание // Новые идеи нового века.- 2014. Т. 2. - С. 307-313.

8.Штейнбах Х.Э., Еленский В.И. Психология жизненного пространства (для психологов, архитекторов и дизайнеров). – СПб: Речь, 2004. – 179 с.

9.Rapoport A. Human Aspects of Urban form. – Oxford, 1977.–438 p.