

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.І, Ч.3 - С.112-113

## ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

*Утков А.А.*

Формирование городской среды - явление разноаспектное, многоступенчатое, в котором архитектурное творчество составляет лишь часть взаимодействующих в общем процессе факторов. Поэтому в архитектурной теории нет даже устоявшегося термина для того материально-пространственного объекта, с которым в данном случае оперирует зодчий. Его называют «фрагмент городской среды», «урбанистическое пространство», «внешнее городское пространство», «городской ландшафт», «интерьер улицы», даже «градостроительный ансамбль», подразумевая архитектурную среду, предназначенную для городской деятельности, не требующей закрытых помещений, активно связанной с природно-климатическими воздействиями или допускающей их в широких пределах [1].

Проблема недостаточной проработки теории и практики формирования общественного пространства и его пространственного наполнения, на сегодняшний день является важным аспектам развития данного направления. Именно поэтому основная цель заключается в том, чтобы выявить современные принципы формирования элементов дизайна в организации городской среды. Актуальность данной проблемы заключается в переосмыслении архитектурно-дизайнерской теории с основной целью положительного влияния на городскую среду и на человека, а также в потребности рассмотрения процессов виртуализации и интеграции городской среды. В ходе рассмотрения данной темы выявлены основные принципы и тенденции дизайна городской среды и её предметного наполнения.

Дизайн имеет важное значение в оздоровлении и организации общественного пространства городской среды. Дизайн может и должен быть проектированием ценностным, ориентированным на реализацию достаточно высоких, устойчивых и авторитетных ценностных ориентиров, способным в образах проектируемой среды воспроизводить прообразы высокой социальной культуры [2].

На современном этапе при организации городской среды имеет значение: динамичность, инертность, современный эстетический вид и комфортность. В формировании городской среды необходимо учитывать совокупность компонентов взаимосвязанную с общественным пространством. К таким компонентам относятся: здания, элементы дизайна и

элементы здания, элементы графического дизайна, озеленение и рельеф (рис. 1).



Рис. 1. Компоненты общественного пространства.

На современном этапе понятие «общественное пространство» включает ряд следующих элементов: сооружения и здания, планировочные структуры, ландшафтное и дизайнерское наполнение пространства, которые в свою очередь формируют ещё одну самостоятельную разновидность среды, такое как предметное пространство [3]. Предметное пространство относится к декоративно-эстетическим элементам городской среды, которые формируют благоприятное пребывание горожан и гостей города.

К элементам дизайна общественного пространства городской среды можно отнести:

- элементы утилитарного (массового) назначения, такие как скамьи, урны, лестницы указатели, предметы озеленения, дорожные знаки, информационные элементы и другое;

- элементы игрового и физически культурного ( для рекреационных зон) назначения - спортивное оборудование, качели, игровые площадки, скамьи и столы, осветительное оборудование и т.п.;

- элементы декоративно-эстетического назначения - элементы оформления фасадов, беседки, декоративные скульптуры, малые мосты;

Натурные исследования позволили сформировать ряд принципов применения элементов дизайна в городской среде, основными из которых являются:

- учет национальной эстетики города и культурных традиций;

- единый замысел проекта - учет стилистического направления, окружающую застройку, что в совокупности формирует единый стиль элементов городской среды.

- функциональное зонирование при формировании пространства, позволяющее деление городских пространства по функциям, расставляя доминанты в нужных местах;

- использование ландшафта и природно-климатических условий местности. При этом комплексное применение элементов дизайна, заключается в их взаимосвязи. В данной ситуации элементы дизайна не используются как отдельные части, они в совокупности множества элементов организуют функциональную структуру места.

На сегодня городские пространства преимущественное имеют развитие, но нет единой концептуальной модели, фокусом которой должны быть внутренние факторы, имеющие влияние на дизайн элементы при формировании общественного пространства.

При развитии пространства и художественном освоении различных сторон человеческого бытия, используя объекты технически-художественного творчества во многих сферах жизни горожан, дизайн является предметом удовлетворения, как духовных, так и материальных потребностей общества. Тем самым он дает возможность развитию духовной культуры человека: художественный и эстетический вкус, эстетически-ценностное мышление, гуманизация образа жизни общества и ценностей стиля [4].

В заключении необходимо отметить, то что городское пространство агрессивно по отношению к обществу. Задачей дизайнеров и архитекторов - создать баланс в функционально-пространственной структуре города по средством применения дизайн элементов, природных (зеленых) пространств и искусственных, что в следствии повысит интерес у жителей и гостей к местам работы, учебы и жилья.

#### Список литературы

1 Шимко В.Т. Архитектурное дизайнерское проектирование городской среды. М.: «Архитектура-С», 2006. - 384 с.;

2 Генисаретский О.И. Дизайн, городская среда и проектная культура // Дизайн и город. – М.: ВНИИТЭ, 2001. – С. 25.

3 Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.

4 Глазычев В.Л. Егоров М.М. Городская среда. Технология развития - М.: "Издательство Лады", 2005. -240с.

5 Kornilova, A.A., Mamedov, S.E., Khorovetskaya, Y.M., Karabayev, G.A., and Kiseleva, T.A. 2018. Historical aspects of the formation of rural settlements in northern Kazakhstan during the pre-revolutionary period. TerraSebus. ActaMuseiSabesiensis, 10: 271-285.