

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана». - 2020. - Т.І, Ч.3 - С.114-115

## **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ**

*Шарипбек Н.*

Детство является первым и одним из самых важных периодов в становлении фундаментальных знаний, умений, навыков, способностей человека - тех основ, развитие которых продолжается на протяжении всего периода человеческой жизни. Архитектурная среда активно участвует во всех сферах жизнедеятельности человека, непрерывно воздействуя на его эмоции и поведение. Учитывая веяния времени, особо остро встает вопрос об организации архитектурного пространства для дополнительного образования. Несмотря на то, что идет стремительное развитие общества, культуры, образования, архитектурная концепция формирования пространственной среды не всегда на должном уровне решает проблему целостности и эстетической выразительности учреждений дополнительного образования с учетом их потребностей [1].

Дополнительное образование детей отличается меньшей формализованностью в отличие от школы, открытостью и большей социальной мобильностью, ориентацией на поддержку и развитие мотивации, творчества, самовыражения детей. Данные особенности формируют уникальную среду личностного развития и свободного самовыражения ребенка. При проектировании детских учреждений дополнительного образования необходимо, чтобы помещения отвечали своему назначению и соответствовали педагогическим и гигиеническим требованиям [2]. Все, что препятствует выполнению режима, нарушает принцип групповой изоляции, лишает детей полноценного света и воздуха, затрудняет уход за детьми, нельзя считать приемлемым. Необходимо учитывать и такой важный фактор, как климатические особенности района. В известной мере они определяют характер проектирования и строительства зданий детских учреждений.

При формировании архитектурной среды с учетом потребностей и интересов детей требуется иной подход, чем при проектировании большинства коммерческих архитектурных объектов.

Учебная атмосфера или обстановка часто рассматривается в западной литературе как термин «третий учитель» пространство помогающее улучшить процесс обучения и самовыражения, стимулируя раскрытию творческого потенциала учащихся помогающие отвлечься во время отдыха. На современном этапе развития исследователи и практики из разных научных сфер дошкольного образования, психологии, архитектуры и дизайна, пришли к пониманию того, что ключом к успешному обучению в современном мире является социальное пространство, в котором оно происходит, а не физическое пространство. Класс или кабинет, который успешно функционирует в качестве «третьего учителя»,

должен соответствовать интересам детей, предоставляя им возможность продемонстрировать свое мировоззрение и ведение, а затем способствовать дальнейшему вовлечению в процесс обучения [3].

При планировании подобных пространств необходимо тщательное научно обоснованное использование цвета и света для создания среды, поощряющая склонность к обучению и совместного времяпровождения обучающихся. Также необходимо учитывать взаимодействие внутреннего и наружного пространства.

Освещение играет огромную роль в формировании пространства в учебных заведениях создавая условия, где дети чувствуют связь не только с учителем и его внутренним миром, но и с внешним.

Также неразрывно с освещением немаловажным элементом обучающегося пространства является цвет и то, как он может помочь создать успокаивающую среду для обучения детей. Так, в большинстве случаев формирования учебной среды используется в основном синие и зеленые цвета, связанные с идеей, что дети взаимодействуют с окружающей средой, как внутри здания так и снаружи, поэтому пастельные синие и зеленые цвета дадут более естественное ощущение и более спокойную окружающую среду.

Дальнейшее развитие этой идеи, также можно увидеть на открытых игровых площадках и других наружных пространствах, где используются природные игровые элементы, такие как бревна, песок и ландшафт [4]. Отделочные материалы, их текстура, фактура и цвет используемые на различных поверхностях при проектировании, также требуют тщательного подбора и рассмотрения, потому как дети, используют тактильные ощущения, чаще, чем взрослые. Поэтому поверхности не должны быть токсичными необходимо, чтобы все плоскости в пространстве были максимально естественными, насколько это возможно; начиная от линолеума, покрывающие полы, до обеспечения того, чтобы использовались только краски, не содержащие отравляющих веществ.

Подобные объекты должны быть направлены на улучшение обучающегося опыта и очень важно оказать помощь ученикам и студентам в достижении успехов в процессе учебы. Таким образом, можно сделать вывод, что пространство принесет большую пользу обучающимся при правильной и научно обоснованной организации архитектурной среды детских творческих центров и других учебных объектов.

#### Список литературы

1 Karyn Callaghan, The Environment Is a Teacher (Ontario Ministry of Education, 2013)

2 Worksheet 'Control Systems for Bread making'. Ridgwell Press. Accessed March 2002 in use at key stage 3, 13–14-year-old children, UK.

3 Марцинковская, Т.Д. История возрастной психологии: учеб. пособ. для вузов / Т.Д. Марцинковская. -М.: Академический Проект; Трикста,2010. - 312 с.

4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие / под ред. О.Е. Куркина. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 256 с.