

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 231-234

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕНТРОВ ДОСУГА И ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Адилова А.

Центр досуга – это создание и осуществление культурно-массовых мероприятий, библиотечно-информационное обслуживание, спортивно-оздоровительная деятельность, организация работы клубных формирований различной направленности для разных категорий потребителей (для детей, молодежи, взрослых). Центр досуга и творчества характеризуется акцентированием таких функций как зрелище, развлечение, отдых и познание. Такие комплексы помимо созерцательной деятельности предлагают посетителям стать участником различных форм активной деятельности, вызвать у них соответствующий интерес. Она должна быть не просто сферой свободного времени насоеения, а сферой культурного времяпрепровождения, содержащей культурно-созидающий потенциал, активизирующий духовные, нравственные, творческие, эстетические, художественные ресурсы личности, влияя на модели социально значимого поведения молодых людей. Предприятия досуга придают совместной социально-культурной деятельности человека качественную определенность, значимость, как для отдельной личности, так и для групп людей, для общества в целом. При этом происходит развитие социальной активности и творческого потенциала, формирования культурных запросов и потребностей, организация разнообразных форм досуга и отдыха, создания условий для духовного развития и наиболее полной реализации молодой личности в сфере досуга. От эффективности организации досуга молодых людей зависят и нравственное здоровье общества, и решение ряда социальных проблем. Значительную роль система культурного досуга молодежи играет в решении проблем социализации, что позволяет говорить об эффективном и успешном развитии личности в обществе.

Центр досуга и творчества станет новшеством в Республике Казахстан и структура центра будет включать в себя новые, наиболее современные и востребованные направления молодёжного досуга, которые создают основу для раннего профессионального самоопределения и способные сформировать общекультурные умения, необходимые для успешной социализации молодых людей. Также проект Центра досуга и творчества нацелен на создание условий для поощрения и развития интереса молодёжи к социально позитивным направлениям внеучебной деятельности, позволяющим человеку открывать и совершенствовать свои лучшие качества, направлять свою энергию для созидательной активности в среде конструктивного общения.

Инновационный характер проекта обусловлен отсутствием подобных формирований в структуре средних специальных учебных заведений в г. Нур-Султан.

Необходимость в Центрах досуга и творчества вызвана следующим: отсутствием условий для полноценного проведения досуга, творческого самовыражения и самореализации молодежи; низкой культурой общения, падением у молодежи интереса к культурному наследию, истории, к национально ориентированным формам культурного творчества; неудовлетворенностью будущим профессиональным статусом, трудностями профессионального самоопределения в связи с коммерциализацией образования; недостаточной востребованностью творческого потенциала молодежи.

Функциональная программа досугового бывает двух типов: простые, с ограниченным составом функций, и сложные с развитым составом входящих в них перечисленных элементов.

Основные направления перспективного развития предприятий досуга как составляющей сферы досуга заключаются в следующих:

- организация и обеспечение условий для проведения культурного досуга во всей его полноте и разнообразии в соответствии с потребностями, интересами и возможностями всех групп населения;
- разработка и распространение новых технологий досуговой деятельности, взаимодействие с другими типами учреждений культуры, отдыха, спорта для обеспечения эффективности, качества и интенсивности работы всей сферы досуга в целом;
- апробация, отработка и внедрение новой техники, разрабатываемой промышленностью для использования в сфере досуга;
- выделение помещений для физкультурно-оздоровительного досуга в составе клуба;
- культивирование развлекательных видов программ (танцевальных, аттракционных, компьютерных и т.д.); создание специализированных клубов.

В процессе работы выявились около пятисот форм досуга, включающих в себя:

- активную рекреацию (непрофессиональный спорт, прогулки и иные формы общения с природой, спортивные и интеллектуальные игры, разведение цветов, выгуливание собак и т.д.);
- товарищеское общение, развлечения, праздники, посещения спортивных состязаний, ресторанов, танцевальных залов, клубов и т.д.;
- индивидуальное потребление ценностей культуры (чтение, прослушивание радиопередач, музыкальных записей, просмотр телепрограмм, восприятие компьютерной информации и т.д.);
- потребление духовных ценностей публично-зрелищного характера (кино, театр, филармония, эстрада, цирк, музей, выставка, лекторий, планетарий, зоопарк, ботанический сад и т.д.);

– познавательный, спортивно-оздоровительный туризм; участие в клубных объединениях, спортивных секциях и иных формах коллективного времяпрепровождения;

– любительское творчество (пение, музицирование, художественная самодеятельность, коллекционирование, моделирование, конструирование, ремесло и т.д.).

За основу классификации форм досуга могут быть приняты:

– степень устойчивости воспитательного воздействия (эпизодические и стабильные формы досуга);

– широта участия в культурно-досуговой деятельности (индивидуальные, групповые, массовые формы досуга);

– специфика субъекта организации досуга (формы деятельности клуба, парка культуры, библиотеки, театрально-зрелищных, спортивно-оздоровительных, развлекательно-игровых и иных учреждений);

– особенности объекта культурно-досугового воздействия (дети, молодежь, самодеятельное население, пенсионеры и т.д.);

– полнота реализуемых в досуговой деятельности функций (монофункциональных, диафункциональных, комплексных).

Одним из способов модернизации досуга населения ученые видят в интенсификации процесса культурно-досуговой деятельности населения, насыщении его инновационными технологиями, позволяющими интегрировать решение бытовых вопросов и интенсифицировать досуг населения. Принимая во внимание динамику, специфику и эффективность использования инновационных технологий культурно-досуговой деятельности отмечается существенное повышение популярности этих учреждений у населения.

Основными факторами, влияющих на формирование Центров досуга и творчества в структуре города Нур-Султан являются:

- Природно-климатические условия оказывают существенное влияние на архитектуру, их пространственную и функциональную организацию, на выбор строительных материалов и особенности конструктивного решения.

- Социально-экологические факторы. Для исследования социально-экологических факторов необходимы социологические исследования, которые могут показать реальную картину предпочтений горожан и сельчан, через которые реализуется досуг тех или иных социально-демографических групп населения.

- Научно-технические факторы. Современные научные революции научные и технические достижения характеризуются использованием новой энергии, широким использованием электронных продуктов, качественной разработки и применения. В настоящее время создание новых видов технических устройств не может не опираться на научные исследования и разработки. В современной науке есть отрасли, непосредственно связанные с разработкой новой техники и отрасли, ориентированные на фундаментальные исследования.

Выше рассмотренные факторы играют, безусловно, важную роль в процессе выработки проектных решений, однако конечной целью разработки проектов досуговых центров является архитектурно-планировочная и объемно-пространственная организация. То есть должны быть даны конкретные ответы на вопросы о местах размещения зон и учреждений отдыха и туризма в рассматриваемых границах, предложения по типологии досуговых объектов, их вместимости и, в определенной степени, характеру архитектуры зданий и сооружений. Поскольку территории под досуговые центры в качестве специфических подсистем находятся в рамках большой градостроительной системы, предназначенной в целом для расселения, то они не могут не взаимодействовать и не подвергаться влиянию других подсистем - селитебной, промышленной, сельскохозяйственной и других, составляя с ними некое единство. Однако, учитывая это, важно не только вычленить рекреационные территории в рамках общей градостроительной системы, но и выявить наиболее важные элементы рекреационных систем, определяющие устойчивость их функционирования.

Список литературы

1. Kornilova, A.A., Mamedov, S.E., Khorovetskaya, Y.M., Karabayev, G.A., and Kiseleva, T.A. 2018. Historical aspects of the formation of rural settlements in northern Kazakhstan during the pre-revolutionary period. Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis, 10:271-285.
2. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2003. - с. 76..
3. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/ В. В. Адамович, И. Г. Гайнутдинов, Н.М. Гусев и др.; Под общ. Ред. И.Е. Рожина, А. И. Урбаха. – 2-ое изд., перераб. И доп.- М: Стройиздат, 1984.-543 с., ил. Стр. 249
4. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2010. - с. 42..
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: ИД МГУКИ, 2007. - с. 71..
6. Погорелова А.Н. Формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества. Дисс на соискание уч. степ. к.п.н. по спец. 13.00.05. - Казань, 2009. - с. 12..
7. Архитектурная типология зданий и сооружений.- Змеул.С.Г., Маханько Б.А., М. Стройиздат.
8. В. В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варежкин и др. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений