

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 249-251

СИНГАПУР. ОТ КОЛОНИАЛЬНЫХ СТРОЕНИЙ, ДО ФУТУРИЗМА

Вилкова Д. С.

Сингапур — это не только ультрасовременный мегаполис с высотными зданиями. Среди стекла, бетона и металла порой слышится дыхание истории. Исторические памятники — важная деталь в образе города, словно напоминающая о том, что есть вещи, неподвластные переменчивой моде.

Следует отметить, что архитектура Сингапура отображает ряд влияний и стилей из разных мест и периодов. Они варьируются от эклектичных стилей и гибридных форм колониального периода до тенденции более современной архитектуры включать веяния со всего мира.

В эстетическом и технологическом плане архитектура Сингапура может быть разделена на более традиционный колониальный период до Второй мировой войны и на современный послевоенный и постколониальный период.

Традиционная архитектура в Сингапуре включает в себя жилые малайские дома, местные гибридные магазины и черно-белые бунгало, множество мест поклонения, отражающих этническое и религиозное многообразие города-государства, а также колониальную гражданскую и коммерческую архитектуру в европейских неоклассических, готических, палладийских и стиле ренессанс.

Современная архитектура в Сингапуре началась с переходного стиля ар-деко и появления железобетона в качестве популярного строительного материала. Современная архитектура международного стиля пользовалась популярностью с 1950-х по 1970-е годы, особенно в жилых кварталах с государственным жильем. Бруталистский стиль архитектуры также был популярен в 1970-х годах. Эти стили совпадали с великим городским периодом обновления и строительства в истории Сингапура, и, следовательно, это самые распространенные архитектурные стили, встречающиеся на острове. Некоторые из наиболее архитектурно значимых работ этого периода включают в себя апартаменты Pearl Bank от Tan Cheng Siong, а также комплекс People's Park и Golden Mile Complex от Design Partnership.

Эксперименты с постмодернистской архитектурой как в «историцистических», так и в деконструктивистских режимах появились в 1980-х годах, хотя стиль был относительно приглушен в своем выражении. Еще одной архитектурной тенденцией стало повторное открытие архитектурного наследия Сингапура, что привело к активной программе

сохранения, а также быстро развивающейся промышленности по восстановлению исторических зданий, часто адаптируя их к новым видам использования. Недавним примером является Национальный музей Сингапура [1].

Важная область местных инноваций связана с поиском формы современной архитектуры, соответствующей тропическому климату в Сингапуре. Этот климатически чувствительный подход к архитектуре восходит к традиционным малайским домам и к экспериментам британских колониальных архитекторов и ранних местных националистических архитекторов, чтобы разработать аутентично локальную архитектуру с использованием современных методов строительства. Это привело к распространению того, что можно было бы назвать «современной тропической» архитектурой или неотропической архитектурой. Это связано с возвратом к чистым и простым прямолинейным модернистским формам в сочетании с акцентом пышного озеленения и изящного затенения солнца в виде металлических или деревянных жалюзи вместо модернистской стеклянной занавески, которая допускает и ловит солнечное тепло. Эти архитектурные усилия приобрели новую актуальность и актуальность из-за опасений по поводу глобального потепления, изменения климата и экологической устойчивости, особенно учитывая, что кондиционирование воздуха в зданиях является одним из крупнейших потребителей электроэнергии в Сингапуре, который в основном генерируется ископаемым топливом [2].

В XIX веке в Сингапуре сложились две гибридные типологии зданий. Хотя их происхождение можно проследить в другом месте, эти типы зданий подверглись значительной местной адаптации и модификации перед распространением на региональном уровне. В результате они являются самыми ранними известными архитектурными инновациями и экспортом в Сингапуре.

Следует отметить, что будучи многоконфессиональным портовым городом с мигрантами со всего мира, в Сингапуре живут и работают различные иммигрантские общины. Таким образом на территории страны повсеместно появлялись различные синкретические китайские храмы, индуистские храмы, сикхские храмы, еврейские синагоги, католические, протестантские и православные христианские церкви, а также суннитские и шиитские мечети.

Помимо того, что они были посвящены различным сектам и конфессиям в рамках каждой религиозной традиции, эти здания часто строились для обслуживания этнических групп и подгрупп. Например, хотя большинство мусульман в Сингапуре были и являются малайцами, некоторые мечети были построены в южно-индийском стиле, чтобы служить тамильским мусульманам. Аналогичным образом, несколько церквей были построены в явно китайском стиле, обслуживая этнические китайские общины.

В 21 веке архитектура Сингапура охватила международные архитектурные стилистические движения от постмодернизма и высокотехнологичной архитектуры. Кроме того, были разработаны местные варианты критического регионализма с учетом уникального тропического климата Сингапура и плотной городской ткани.

Был инициирован ряд проектов по созданию уникальных исторических зданий, уникальных сооружений, а также интересных особенностей и достопримечательностей Сингапура. Многие из этих разработок можно найти в районе залива Марина, где одной из целей его генерального плана является создание отличительного образа для наводнений как международных ориентиров. Эти разработки включают в себя Marina Bay Sands, ArtScience Museum, Helix Bridge, Gardens by the Bay и, в частности, центр эстрадной сцены «Эспланада – театры в заливе».

Архитекторы в Сингапуре в начале XXI века были одними из первых сторонников критического регионализма, поскольку архитекторы в жарком и влажном тропическом климате Сингапура поняли, что стеклянные, неприкрашенные здания Международного стиля, разрастающиеся по всему миру глобализмом, не подходят для местных кульминационных или культурного контекста [3]. Архитекторы, такие как Керри-Хилл, впервые использовали эту форму современной тропической архитектуры, сочетая архитектурный народный модернизм с естественными вентилируемыми тропическими пространствами и азиатскими культурными ссылками.

Новое поколение сингапурских архитекторов объединило местную форму критического регионализма с пышной зеленой зелени в соответствии с амбициями правительства Сингапура по созданию «Города в саду», где участки разработки обычно дают больше общественного зеленого пространства, чем сама площадка. Архитекторы, в том числе обладатели международных наград WOHA Architects, впервые разработали новые типы зеленых небоскребов.

На сегодня Сингапур может являться наиболее ярким примером популярной теории «разумного» урбанизма, направленной на учёт различных проблем города их решений, его интересов. Мегалополис с населением в 5,6 миллиона жителей разделён на пять самостоятельных округов — urban cells, между которыми проложены скоростные магистрали и линии метро. Децентрализованная структура города нивелирует пробки, так как работа, дом, места отдыха и развлечений находятся в одном районе. Жёсткое законодательство об охране окружающей среды, использование ветряной и солнечной энергии, стремление к переработке до 70 % отходов делает Сингапур воплощением «зелёного» города. Развита система здравоохранения и социальных услуг, 90 % жителей имеют собственное жильё [4]. Сингапур напичкан «умными» информационными технологиями, которые позволяют отслеживать всю инфраструктуру города в режиме реального времени и оперативно устранять недостатки. Всё это привлекает не только экспертов, но и инвесторов и туристов, выступая драйвером дальнейшего экономического роста, а значит и развития в области архитектуры.

Список использованной литературы

1. Ли, Куан Ю Из третьего мира - в первый. История Сингапура 1965-2000 / Ли Куан Ю. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - **165** с
2. Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut computer-aided design Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 11 Published: APR 2015
3. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей – М., СЗКЭО, 2009 .- 176 стр.
4. Холл, Д. Дж. Е. Холл Архитектура Юго-Восточной Азии / Д. Дж. Е. Холл Холл. - М.: Издательство иностранной литературы, **2013**. - 600 с.