

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 251-253

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИА-ЦЕНТРОВ

Ержанова Т.К.

В последние годы значительно повысилось значение информации в социуме. Информационные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, они неразрывно внедрились в область человеческой деятельности. Однако информационные технологии все еще не доступны полномасштабно каждому члену социума.

Медиа-центр — это современный комплекс по созданию, обработке и передаче мультимедийного контента. На сегодняшний день, термин «медиа» - имеет широкое значение, которое включает в себя комплекс технологических возможностей и методов коммуникаций, предназначенных для передачи сообщения конкретному человеку в той или иной форме: текст, аудио, видео, изображение. Основная задача медиа-центра заключается в реализации взаимодействия общества и информационных технологий, адаптация человека в этой среде. В рамках системно-деятельного подхода «медиа-пространство» понимается как продукт двух сред — культурной и социальной [1].

Данный вид архитектурных объектов, развивался одновременно с информационной средой, преодолев путь от сооружений архивов Античного мира до медиа-центров XXI века. До начала этапа виртуального обмена информацией система медиа-объектов одновременно включала не более двух функций. Первой задачей была необходимость в хранении информации, так появились архивы. Архив можно рассматривать как простую форму медиа.

Архивы существовали уже в странах Античного мира. Это были не только древние хранилища национальных документов, дипломатических бумаг, а также литературных произведений, но и обычные домашние библиотеки, в которых хранились документы повышенной важности. Первое строительство архивов началось в XVIII в. С архитектурной точки зрения это были библиотеки, библиотеки-музеи с высокими залами, боковыми галереями и верхним светом [2].

Следующим этапом стало появление библиотеки в ответ на необходимость в потреблении информации в дополнение к функции хранения. Здесь мы можем заметить первый пример совмещения нескольких технологических функций в системе единого здания. Социальное значение этого вида архитектурных объектов было намного выше, чем у архивов. Библиотеки начали совмещать в себе функции хранения и распространения научных знаний [2].

С развитием человечества, появлением новых потребностей, медиа-объекты стали приобретать все больше функций. Непрерывное развитие информационных технологий привело к тому, что в конце XX века функции передачи и хранения информации приобрели виртуальную форму[5].

Таким образом, мы видим, как в процессе развития медиа-объектов монофункциональные здания уступают место многофункциональным, и возникает новый вид здания, который объединяет в себе все технологические этапы информационного процесса: от хранения и потребления контента, до его создания и передачи. Данную группу можно объединить под общим названием медиа-центры.

На данный момент в городе Нур-Султан единственными зданиями, наиболее приближенными по функции к медиа-центрам, являются библиотеки и музейно-выставочные комплексы, однако функциональный состав их довольно ограничен, в то время как функциональный состав медиа-центров позволяет влиться в масштабный мир информации, где все элементы информации неразрывно связаны и дополняют друг друга.

В заключении хотелось бы отметить факт того, что данный тип архитектурного сооружения очень многогранен, гибок и подвержен изменениям. Проведен анализ, позволяющий сделать вывод, что в перспективе развитие медиа-центров будет включать следующие направления: внедрение передовых информационных и цифровых технологий; ориентированность на пользователей; конкурентоспособность; эволюция в интеллектуально-информационные центры.

Список литературы

- 1 Бербиков Ю.А. «Медиа-Сити город информационного будущего», Broadcasting, №4 (48), июнь-июль 200513
- 2 DornerD., Campbell-MeierJ., SetoI. Makingsenseofthefutureoflibraries. IFLAJournal, 2017.
- 3 Балашова Е. В., Тищенко М. Н., Ванеев А. Н. Библиотечный дизайн: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2004.
- 4 Li L. The future of academic libraries in the digital age. Trends, discovery, and people in the digital age. Amsterdam [etc.], 2013.
- 5 [ICU architectural design affects the delirium prevalence: is it too early to draw inference](#) By: Lowery, David P Critical care , Issue: 3 Pages: e98-9 Published: 2015-Mar