

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 254-256

## **ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

*Имамусина Н.*

С ростом урбанизации, ухудшением экологической обстановки в городах все более актуальной становится задача изменения стереотипов формирования городской среды, перехода к проектированию и развитию городов как экологических систем, обеспечивающих условия для полноценной жизнедеятельности людей, для существования многих видов растений и животных.

Ландшафтный дизайн – искусство и практические действия по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве [1].

Главная задача ландшафтного дизайна - создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей. Ландшафтная композиция – главный элемент ландшафтного дизайна, в графическом исполнении включает планировку, зонирование, размещение элементов озеленения. Малые архитектурные формы – небольшие по размеру элементы украшения садов, к ним можно отнести скульптуры, вазы, вазоны, постаменты, скамьи, трельяжи, крупные камни и другие атрибуты садового и паркового украшения.

Сейчас набирает обороты процесс постепенного преобразования архитектурной композиции города в средовую: массовое сознание формирует новое отношение к эстетике городской среды, когда красота видится не в соотношении пространства и памятников, а в совершенстве разрешения присущих городу коллизий или недопущения их. Прежде всего в положительном балансе всех средовых ощущений – от элементарного комфорта пользования транспортом до генерирования высоких духовных ценностей. Ценностная отзывчивость, чуткость, человечность, согласность с данными культурного предания и природного окружения – вот что ценится теперь в концепциях любого рода. Ценностная рациональность, или, говоря языком философской традиции, софийность, умудренность, – предельный случай и образец всякой иной рациональности. Она составляет одно из важных, хотя и редко прямо отмечаемых качеств проектной культуры как таковой. В историко-философских контекстах это понимание обозначается, в частности, противопоставлением софийности и техничности, разума и рассудка, мудрости и здравого смысла [2, 3].

Широта профессиональных задач, над которыми работают ландшафтные дизайнеры, очень велика, в частности:

- Планирование, форма, размер и расположение новых застроек;
- гражданский дизайн и общественная инфраструктура;
- управление водными устройствами, включая сады дождя, зеленые крыши и обработка заболоченных мест;
- средства обслуживания отдыха – такие как поля для гольфа, тематические парки и спортивные средства обслуживания;
- жилые области, промышленные зоны и коммерческие застройки;
- шоссе, структуры транспортировки, мосты и транспортные коридоры;
- городской дизайн, город и городские площади, береговые линии, пешеходные зоны и места для стоянки;
- городские зоны регенерации;
- лес, туристические или исторические пейзажи и ценные исторические сады и исследования сохранения;
- бассейны, дамбы, электростанции, улучшение добывающей промышленности или основных индустриальных проектов;
- экологическая экспертиза и оценка пейзажа, советы по планировке и предложения по использованию земли [4].

Новым в настоящее время является осознание принципиальной важности концепции сохранения культурных ландшафтов, ориентированной на то, чтобы оградить ценности, связанные с природными элементами и их духовным наследием, их подлинностью и целостностью, а также с *genius loci* – гением места. *Genius loci* охватывает важнейшие компоненты, постоянно находящиеся в центре внимания людей, такие как чувство места и чувство общности или сплоченности общества, самобытности культуры и культурное разнообразие велика [5].

В профессионально-архитектурном, проектном знании при анализе ландшафтных объектов должен быть принят принцип единства функции конструкции и формы (или как у Витрувия: пользы, прочности и красоты). На основании вышесказанного следует заключить, что современная и профессиональная организация городских ландшафтов должна обеспечить устойчивое развитие территории на длительный срок, с использованием инновационного проектного подхода, сущностно содержательной специфики культуры образования: культуры мышления, культуры понимания, культуры отношения.

#### Список использованной литературы

1. . Генисаретский, О. И. Проектная культура и концептуализм / О. И. Генисаретский // Социальнокультурные проблемы образа жизни и предметной среды. – Москва : ВНИИТЭ, 1987. – С. 39–53. 3.
2. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – Москва, 2006. – 320 с.

3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 504 с.
4. Нефёдов, В. А. Городской ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Нефёдов. – Санкт-Петербург : Любавич, 2012. – 320 с.: ил.
5. В Tsintsadze N. S. Literary and Art Reflection of Social and Natural Problems of the Soviet Pre-War Village in 1920-30s (on Example of the European part of the RSFSR), Modern History of Russia, no. 3,2017, pp.182-197