

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 268-270

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ В РЕГИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Кульмагамбетов А.

До настоящего времени не существует общепринятого теоретического представления о том, такое концертный зал в архитектурном смысле. Если обобщить разрозненные определения признаков концертного зала с последней четверти XIX столетия и по наше время, мы получи следующее определение: концертный зал- это общественное помещение зального типа, отличающееся функциональным и конструктивным разделением единого объема на зоны исполнителей и слушателей и предназначенное для исполнения музыки на акустических музыкальных инструментах.

В разные времена различные типы сооружений играли роль центров искусств — это храмовые комплексы древности и дворцы императоров, многоуровневые выставочные комплексы, а также театры, концертные залы, открытые арены и, наконец, просто элементы городской, сельской среды и природного ландшафта. Важнейшей целью развития центров искусств наряду с обеспечением «повседневной жизни» искусства является возможность поиска и зарождения новых путей и направлений в искусстве, их популяризация и взаимообогащение на синтетической основе.

Концерт и концертный зал — событие и архитектурный объект — взаимосвязаны и взаимозависимы; они должны рассматриваться как единое явление культуры. Исследовать эволюцию и воспроизводство концертного зала как архитектурного типа имеет смысл только в единстве архитектуры и концертной событийности в определенном культурном пространстве.

При разработке новых типов концертных залов ставится задача повышения социально-культурного и экономического эффекта от их использования. Социальный эффект заключается во внедрении более широкой палитры зрительных залов. Разнообразие зрительных залов будет способствовать притоку большего количества посетителей, развитию музыкального творчества, удовлетворит дифференцированные интересы различных социальных групп и повысит уровень их культуры.

На сегодняшний день концертные комплексы, как правило, проектируются многозальными, что дает зрителям возможность выбора концертной программы и, одновременно, снижает стоимость эксплуатации всего комплекса в целом.

Здания концертных комплексов всегда располагаются в важных в градостроительном отношении местах и, помимо утилитарной, выполняют

также имиджевую функцию, участвуя в формировании парадного, «открыточного» образа города.

Концертные комплексы всегда располагаются в местах с хорошей доступностью общественным и индивидуальным транспортом. С учетом условий одновременной загрузки большого количества зрителей, должны быть обеспечены авант площадью и автомобильными парковками.

При проектировании концертного зала необходимо системное рассмотрение сети объектов культуры района, микрорайона, что позволит решить следующие задачи:

- повысить уровень обслуживания населения зрелищными (в том числе и концертными) программами;
- обеспечить рациональность функционирования сети.

В первоначальный период развития концертных залов стремление театральных постановщиков к совершенству исполнения привело к разделению исполнителей и зрителей (оркестровой ямой, порталом с антрактным занавесом). Действие приняло одностороннюю направленность, а зрительская зона - однофронтальное положение. Такое положение закреплялось проведением концертов в театральных и клубных залах со сценическими коробками.

При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа - наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа исходя не только из особенностей определенной формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач.

При выборе участка для зрелищных зданий следует избегать территории с ярко выраженным шумовым фоном и вибрациями, что усложняет обеспечение необходимых акустических условий. Концертные залы отличаются от театральных отсутствием портала и сценической коробки. Часто планшет игровой площадки концертного зала расчленяется на несколько игровых площадок за счет перепада уровней пола.

Даже с использованием современного оборудования зрительский зал и все его составляющие остаются такими же, как и 50-100 лет назад. Но несмотря на это существует множество уникальных концертных залов, которые могут удивить зрителя.

Поэтому еще одной немало важной особенностью концертного зала является его художественное решение и стиль. В мире всё стремительнее развивается строительство современных зданий и сооружений в городском пространстве, которые поражают своей уникальностью и интересными архитектурными изысками. Концертный зал должен выделяться из городской среды.

Посещаемость зрелищных объектов существенно увеличивается при их размещении в центральной части города, при приближении остановок городского и внегородского транспорта, соседстве гостиниц, наличии парковок и главное, - при историко-культурной освоенности среды,

являющейся традиционным местом проведения досуга. Чем дальше от центра размещается зрелищный объект, тем степень его многофункциональности должна быть выше. Участок территории объекта должен допускать возможность развития комплекса.

На сегодняшний день актуальность концертных залов с приходом компьютерных технологий все меньше и меньше. Концертные залы борются за внимание зрителя разными способами.

На мой взгляд благоприятная организация парковой зоны на территории концертного зала очень важна. Она не только привлекает жителей, но и создает атмосферу для концертного зала.

Исходя из полученных данных после анкетирования многие участники анкетирования были недовольны внешней средой местного концертного зала. На сегодняшний день ландшафт играет не маловажную роль.

Организация и дизайн участка и особенно входной зоны должен соответствовать настрою посетителей перед посещением зрелища, так и после окончания его.

Поведение и эмоции человека существенно зависят от погоды и ландшафта. Ландшафт является одним из основных факторов окружающей среды, оказывающих влияние на эмоциональное состояние человека. Человек всегда стремится в лес, в горы, на берег моря, реки или озера. Здесь он чувствует прилив сил, бодрости.

Влияние на человека созданной им самим среды является очень значительным. В связи с этим необходимо более глубокое осмысление отношения к создаваемой среде. Только в этом случае человек может сознательно и ответственно изменять эту обширную сеть взаимных отношений между ним и средой в свою пользу.

Список использованной литературы

1. Концертные залы / Под ред. М. Р. Савченко. — М.: Стройиздат, 2005. — 152 с.
2. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник / А.Л. Гельфонд. - М.: Инфра-М, 2015. - 142 с.
3. Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut computer-aided design Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 11 Published: APR 2015
4. Дuceв, М.В. Концепция архитектуры современных общественных зданий. История. Теория. Практика / М.В. Дuceв. — Россия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. — 184 с.: ил.