

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 279-281

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Усипбаев Р.

Театр всегда занимал особое место в истории человечества, являясь своеобразным отражением культурного уровня, традиций и нравов того или иного периода времени. На протяжении всей своей истории, театр являлся кафедрой общественной мысли, формировавшая нравственные идеалы. Несмотря на активное развитие современных форм искусства, в том числе и кинематографа, на сегодняшний день театр, как и прежде, занимает обособленную нишу, которая имеет свои функции.

Количество разновидностей театров ограничивается только видами представлений. Здание театра может строиться для определённого вида представлений или как общее пространство для разных. Кроме того, театр может разместиться в переоборудованных для него помещениях, изначально построенных для других целей. Структура театра может варьироваться от амфитеатра до роскошно обустроенного сооружения, похожего на собор, и до простых неукрашенных комнат, используемых для представления экспериментальных театров. В некоторых театрах нет фиксированной сцены, благодаря чему у режиссёра и дизайнеров появляется возможность создавать площадку подходящую для определённого представления.

На территории Республики Казахстан и государств, входящих ранее в состав СССР выделены четыре основные климатические района, внутри которых различают еще одиннадцать подрайонов. Данное условное, укрупненное деление выражает существенные различия в климате стран. Подробные карты климатического районирования страны имеются в СНиП "Строительная климатология и геофизика".

Проектировать театр, пригодный для любого климатического района, нецелесообразно с функциональной, экономической и строительной точек зрения. Поэтому, при проектировании театра следует ориентироваться на максимальный учет именно конкретных, а не абстрактных местных условий.

Наиболее сложной частью театрального здания (по объёмно-пространственной композиции и оборудованию) является демонстрационный комплекс, состоящий из зрительного зала и сцены. Его устройство и эксплуатационные качества зависят от многих нормативных и технических требований (акустических, оптических, эвакуационных, постановочных, технологических и противопожарных).

Планировка зала и обслуживающих его помещений, расположение мест для зрителей и проходов должны обеспечивать удобное заполнение зала, беспрепятственный выход из него в антрактах и быструю эвакуацию зрителей в случае аварии.

В зрительном комплексе каждая из функциональных групп предъявляет требования к коммуникациям. Определение правильного взаимодействия зрелищным и сценическим комплексами и внутри сценического способствует совершенствованию технологии, повышению качества спектаклей и снижению расходов по эксплуатации. Регламентирование коммуникаций между помещениями и группами помещений – требование обязательное при любой объемно-планировочной системе театрального здания.

В композиционном решении студийно-репетиционного комплекса следует предусматривать автономность эксплуатации основного и малого залов при сохранении необходимых технологических норм коммуникаций между вспомогательными помещениями и комнатами обслуживающего персонала обоих залов. Большой репетиционный зал должен быть обеспечен удобством взаимодействия со складом мебели и реквизита текущего сезона и через него с пространством для монтажа декораций в художественно-производственных мастерских.

Для обеспечения выездов и гастролей театра необходимо предусмотреть удобное сообщение складов текущего репертуара и дежурных с наружными подъездными путями автотранспорта. Предпочтительный вариант – погрузка в закрытом помещении.

В производственном комплексе необходима связь блоков изготовления объемных декораций. Назначение коммуникаций – перемещение объемных элементов. Между блоками изготовления мягких декораций и обслуживания актера должна быть удобная связь без специальных средств транспортировки. Все мастерские должны быть соединены с гардеробом, санитарными узлами, душевыми и помещениями администрации. В них также необходима непосредственная связь с материальным складом. Последний должен иметь подъездные пути для автотранспорта с навесом для погрузочно-разгрузочных работ.

При анализе теоретической модели были выявлены следующие принципы проектирования современных театров:

1. Необходимость разработки и создания индивидуальной морфо-экологической теоретической модели театра юного зрителя. Модель театра — это теоретическая, абстрактная схема, воспроизводящая основные процессы — проектирования, строительства и эксплуатации с адекватностью практическому, реальному процессу с достаточной степенью достоверности.

2. Модель здания состоит из комплекса взаимосвязанных принципов, теоретических основ, общих методов и частных методик, раскрывающих процесс функционирования театра как сложноструктуризованного объекта.

3. Базовым принципом построения модели театра является принцип рассмотрения всего комплекса, состоящего из следующих основных десяти

этапов: 1) прогнозирование; 2) планирование; 3) проектирование; 4) изготовление; 5) транспортирование; 6) строительство; 7) эксплуатация; 8) демонтаж; 9) консервация; 10) ликвидация.

4. На основе синтезированной искусственной модели разрабатывается прогноз развития театра в будущем.

5. Объективная необходимость разработки прогнозов изменения общегосударственного механизма и личных потребностей людей, вызвана, прежде всего, значительным ростом потенциальных возможностей прогресса в искусстве, увеличением роли социальных факторов в современном общественном производстве. Поэтому, от того, насколько обоснованно будет принято решение на перспективу, будет зависеть степень рациональности используемых материально-технических ресурсов.

Таким образом в качестве основного структурного элемента здания выступает значение – смысловой коррелят конкретного момента объективной реальности, актуального для объекта.

Также одним из основополагающих факторов, влияющих на архитектурно-планировочное решение театров, является опрос населения в виде анкетирования.

Таким образом, изучение основных факторов, влияющих на формирование здания, позволило сформулировать теоретическую модель архитектурно-планировочной организации театров.

Список использованной литературы

1. Окунева Э.И. Театры юного зрителя. - М.: Стройиздат, 1976.
2. Правила техники безопасности для театров и концертных залов /Сост.: В.М. Школьников. - М.: Министерство культуры СССР, 1981.
3. Репетиционные залы для театров всех назначений /Гипроттеатр. - М., 1985.
4. Современное театральное здание //Под ред. В.М. Виноградова, В.Д. Красильникова, Л.Д. Чумакова. М.: Стройиздат, 1986.
5. Театры юного зрителя и театры кукол. Рекомендаций по проектированию /Сост.; В.Е. Быков, Э.И. Окунева, В.В. Щепетов и др. - М.; Стройиздат, 1972
6. Щепетов Б.В. Театры. Рекомендации по проектированию театров с колосниковыми глубинными сценами. Зрительный зал и сцена. Вып. I. - М.: ЦНТИ, 1970.
7. Kornilova, A.A., Mamedov, S.E., Khorovetskaya, Y.M., Karabayev, G.A., and Kiseleva, T.A. 2018. Historical aspects of the formation of rural settlements in northern Kazakhstan during the pre-revolutionary period. Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis, 10:271-285.