

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т. II. - С. 282-283

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА

Хон Ю. В.

В статье рассмотрены роль досуга в жизни молодого населения, основные функциональные зоны общественного досугового центра, его композиционные особенности, решение дизайна интерьера, актуальность и организация архитектурного пространства.

В настоящее время всё больше внимания уделяется проблемам молодёжного досуга. Во многом это диктуется масштабом тех изменений, которыми характеризуется эта область жизнедеятельности. Становится возможным говорить о возрастающей роли досуга для молодёжи и, как следствие, об увеличении его влияния на процесс социализации молодого поколения. И поскольку «досуг» является исходным для характеристики досугового пространства жизнедеятельности, возникает потребность в его рассмотрении. Важно уточнить его содержательную сторону и подходы к его определению.

В современной науке прослеживается тенденция к практически полному слиянию понятий досуга и свободного времени. Особенно это характерно для западной социологической школы. Многие ее представители понимают под досугом часть внерабочего времени, которая остается у человека после выполнения любых работ и обязанностей – домашнего труда и других бытовых занятий, удовлетворения естественных физиологических потребностей, т. е. абсолютно свободное время [1].

Типология досуговых учреждений культурно–просветительского назначения не привносит в свою стезю ничего принципиально нового. Функционируя сегодня в современном городе, в изменившихся социально-демографических, информационных, технологических и экономических условиях, они не справляются в полной мере с возложенными на них задачами.

На настоящий момент в городе функционируют заведения, имеющие весьма отдалённые услуги для конкретной возрастной категории. Все они несут в себе разрозненный и хаотичный характер, и, на сегодняшний день, отсутствуют современные комплексные центры с единой тематической направленностью, отвечающие всем потребностям общества [1].

Изучив, типологию функциональных зон зданий досуговых центров с универсальной рекреацией, было сформировано пространство на основе универсального назначения не зала, а общих помещений для отдыха и развлечений, включая площадь фойе, вестибюля, игровых помещений,

буфета, площадок различного назначения, зимнего сада. Аудитория так же обособлена от общего рекреационного пространства.

Можно отметить, что заведения досуга комплексного типа фокусируется на стремлении наилучшего удовлетворения и развития потребностей посетителей, через упорядоченность его организационных компонентов, что является особым аспектом эффективного функционирования, которая способна рационально изменять и реализовывать задачи учреждения в соответствии с внешними и внутренними обстоятельствами, и отмечается творческой мобильностью, динамичностью и функциональной гибкостью.

Выбор участка под проектирование здания досугового центра осуществлялся с учетом его транспортной доступности и ожидаемой посещаемости.

В состав территории были включены:

- озеленение и благоустроенные рекреации;
- площадки для сезонных и межсезонных досуговых мероприятий;
- благоустроенные пешеходные связи с прилегающими к участку объектами городского обслуживания и остановками общественного транспорта [2].

Досуговый комплекс сформировался из трех групп помещений: культурно-развлекательных и помещений для тихого отдыха, кружково-студийных занятий и лекционно-информационной деятельности. Клубные помещения и их блоки предусматриваются в досуговом центре как дополнение к помещениям зрительского комплекса или как основной функционально-планировочный элемент.

Проект здания предусматривает атриум. Сам атриум используется как дополнительный источник естественного освещения, а так же используется как экотехническая концепция в структуре энергоснабжения [3]. Для решения дизайна внутренней среды досугового центра был разработан принципиально новый для города, эргономичный и эстетически привлекательный интерьер. В проектировании внутреннего пространства использовались элементы стилей минимализм, скандинавского стиля и эко-стиля. Так же были использованы соответствующие материалы. Отдельное внимание было уделено созданию комфортных условий для отдыха, включающих себя благоустройство освещения, температуры, влажности и отделки. Главным требованием к оборудованию являлось высокое качество и экологически чистые материалы.

Список использованной литературы

- 1 Валиахметова Л.З. Молодежные досуговые центры. История развития // Учреждения культуры: Справочник руководителя. – 2017.
- 2 ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Госгражданстроя. ВСН 17-73 / Госгражданстрой «Указания по проектированию зданий и помещений библиотек» // Стройиздат – 1993 г.
- 3 Саксон Р. Атриумные здания: Пер с англ. \ Р. Саксон: Под ред. В. Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 2017

4 Interactive design exploration for constrained meshes. By: Deng,
Bailin; Bouaziz, Sofien; Deuss, Mario; et al. COMPUTER-AIDED
DESIGN Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 13-23 Published: APR 2015