

«Сейфуллин окулары – 16: Жаңа формациядағы жастар ғылыми – Қазақстанның болашағы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары = Материалы Международной научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 16: Молодежная наука новой формации – будущее Казахстана. - 2020. - Т.II. - С.223-224

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

Шоптыбай Д.Ж.

Среди множества вопросов, которые язык задает исследователям, один из самых интересных, это вопрос о том, как язык формирует картину мира человека. Но прежде – несколько слов о том, что такое картина мира? Американский антрополог Роберт Редфильд определяет картину мира как такое видение мира, которое характерно для того или иного народа; это – представления членов общества о самих себе и о своих действиях, о своей жизни и своей активности в мире. Замечательно об этом сказано у философа Макса Фромма, «человек обладает разумом и воображением», и этот факт приводит его к необходимости не только иметь чувство собственной идентичности, но и интеллектуально ориентироваться в мире. Чем дальше развивается его разум, тем более адекватной становится его система ориентации, то есть тем более она приближается к реальности. Вполне очевидно, что его картина мира зависит от развития его разума и знаний» . Об этом же пишет выдающийся немецкий философ М. Хайдеггер, утверждая, что человек воспринимает и понимает мир как картину; то есть, мир для него преобразуется в картину, и именно так человек осваивает мир . К настоящему времени понятие «картина мира» в науке относится к числу фундаментальных, в котором выражается специфика не только познавательной, но и всей жизнедеятельности человека.

Языковая картина мира, являясь посредником между человеком и реальностью, фиксирует национально-специфическое видение мира. Научное знание – объективно и внационально. Научная картина мира – это плод профессиональной познавательной деятельности человека, в которой отражаются результаты научной деятельности всего человечества; эта картина отражает объективное знание о мире, актуальное на определенном этапе развития научной мысли. Языковая картина мира порождена обыденным сознанием. Исследователи называют такую картину мира наивной. Картина мира всегда характеризуется национально-культурной спецификой, поскольку формируется под влиянием исторических событий, географических условий и этнопсихологических особенностей отдельных народов. Именно на этом основании в современной науке язык определяется в качестве одного из ведущих признаков этноса. Но национально-культурная специфика устанавливается только на фоне общечеловеческого единства в мировосприятии: через анализ фактов языка открывается доступ к глобальному инвариантному образу мира, в котором высвечиваются

универсальные, узловые понятия единого общечеловеческого межкультурного пространства.

Язык отражает действительность «через два зигзага: от реального мира к мышлению и от мышления к языку». И этот факт находит отражение в той картине мира, которую выстраивает народ средствами своего языка.

Список литературы

- 1 Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. - М. : Наука, 1991. 217 с.
- 2 Ортега-и- Гассет Х. Что такое философия? - М.: Наука, 1991. 408с.
- 3 Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М.: Русские словари, 1996.- 416 с.
- 4 Жаркынбекова Ш.К. Концепт света в русской языковой картине мира // Вестник КазГУ. 2000.-С. 178-180.
- 5 Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.; 1987.
- 6 Яковлева Е.С. О некоторых моделях пространства в русской языковой картине мира // ВЯ, 1993, N 4.
- 7 Вайсгербер Л. Родной Язык и формирование духа. М.; 1993.-165 с.
- 8 Воротников Ю.Л. « Картина мира » и грамматика смыслов // Этническое и языковое самосознание - М.; 1995 – С. 48.
- 9 Павеленис Р.И. Проблема смысла: Современный логико-философский анализ языка. - М.: Мысль, 1983.- 69 с.

Научный руководитель: Алдабергенова А.С