Университеттің 55 жылдығына арналған «**Сәкен тағылымы -8»** атты Республикалық ғылыми – теориялық конференция м**атериалдары // Материалы** Республиканской конференции «**Сейфуллинские чтения – 8 »,** посвященной 55-летию университета. – 2012. – Т.1 (преподаватели и магистранты). – С.8-9

СВЕТ В НОЧНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Шипиленко Ю.

Жизнь современного города уже невозможна без искусственного освещения. Сегодня свободное время большинства жителей, их передвижение, общение и отдых приходится на вечер, который в условиях Северного Казахстана более продолжительный в осенне-зимний период.

Активное использование света в архитектуре, безусловно, должно быть связано со зрением человека, его восприятием света и цвета в окружающей среде. Цветовые элементы, попадающие в поле зрения человека, приобретают своё качество во взаимодействиях. Невозможно восприятие абсолютных свойств цвета – цветового тона, светлоты и насыщенности. Они получают своё проявление в сознании человека в результате динамической взаимосвязи несущих их объектов, попадающих в поле зрения. Цветное освещение, создающее практически новое звучание архитектурным объектам с наступлением темноты, раздвигает временные границы полноценного восприятия колорита архитектурной формы.

В процессе движения человек адаптируется в пространственной среде и, грамотно построенная цветовая схема, является действенным средством, облегчающим адаптацию. Воспринимаемая глазом яркость (светлота) зависит не только от действительной яркости и яркостных контрастов, но и от условий адаптации глаза. Сущность процесса адаптации состоит в том, что сетчатка изменяет свою чувствительность к свету в следствие автоматического изменения количества особого химического вещества – родоксина, содержащегося в палочковых клетках. Глаз автоматически «охотится» за контрастами в поле зрения, делая их объектом нашего внимания. Это свойство необходимо учитывать при проектировании, т.к. оно, по существу, определяет порядок или последовательность нашего восприятия в архитектуре – наше зрительное поведение.

В основе ощущений, создаваемых световой композицией, лежат ассоциации, выработанные природным освещением. Так, площадь всегда светлее улицы. Большие пространства всегда светлее малых. Высокие – светлее низких. На свет идти приятно. Идти на темноту неприятно и рискованно. Привычное направление света – сверху. Свет снизу – неестественен. Соответственно, в архитектуре большие пространства логично делать более светлыми, чем малые. Низкие – более тёмными, чем высокие. Такое распределение яркостей вызывает ощущение естественности. Распределение яркостей, построенное на обратной закономерности, вызывает ощущение неожиданности. Высокие яркости перспективы создают ощущение пространства и динамичности. Понижение яркости зрительно сокращает глубину пространства.

Руководитель Хоровецкая Е.М.- кандидат архитектуры