Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.1, ч.1 – С. 131-132

# ВЛИЯНИЕ СВЕТА И ЦВЕТА НА ФОРМООБРАЗОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

***Дьячков С. А.***

Свободное время большинства жителей городов, общение и досуг приходятся на вечернее время. Передвижение и экскурсионные мероприятия в основном проводятся в дневное время. Для ряда профессий рабочее время совпадает с темным временем суток, которое в наших широтах достаточно продолжительно. Таким образом, формирование индивидуального светоцветового облика города имеет важное значение.

В работе архитектора зачастую возникают значительные затруднения в ходе разработки проекта взаимодействия света и цвета при организации пространства. Вопросы, касающиеся цвета и света, часто рассматриваются как подчиненные форме, объему и функциям и, следовательно, будут введены лишь на поздней стадии процесса проектирования. Таким образом, ошибки в формообразовании закладываются еще на ранней стадии проекта. Если цвет и свет не рассматриваются в качестве центрального фактора архитектуры, они не могут взять на себя большую роль в формообразовании и формировании пространства. Цвет становится косметической составляющей системы проектирования или способом скрыть недостатки в других аспектах. Освещение рискует быть сведено к чисто техническим нюансам в создании формы. Главная и наиболее общая закономерность зависимости цвета и света композиционно чрезвычайно значима. В силу этой закономерности цвет и форма однородно окрашенной поверхности могут зрительно измениться до неузнаваемости.

Однако, несмотря на эти недостатки, есть немало архитекторов, которые видят проблему, понимая, каким важным решающим средством могут быть цвет и свет для формирования пространства; каждый их проект начинается с идеи, в которой цвет и свет являются важнейшей составляющей. Идея архитектора может рождаться из разных источников: вдохновение, анализ реальной ситуации, природа, ценные светоцветовые решения в уже существующих проектах, ну и конечно же достижения российского и зарубежного опыта.

*Руководитель: В.А.Лаптев, профессор*