Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С.148-149

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДВОРЦОВ ТВОРЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Нурмагамбетова А.

На современном этапе развития общества очевидна потребность в архитектурном пространстве для активизации художественного и духовно-образного мироосвоения в сфере искусства, для формирования полноценной творческой личности и способности выражения индивидуальности молодого поколения. В процессе бурной культурной самореализации молодежи, особое место занимают вопросы социального воспитания, доступности искусства широкому потребителю, превращения культурного досуга в норму жизни, а человека - в творца. «Повседневная жизнь» искусства в современном мире требует новых экспериментов, развития концептуального искусства, привлечения медиа-технологий, расширения возможности поиска новых путей, стилей и направлений в искусстве, что формирует новые синтетические виды творчества, а главное не даёт остановиться механизму с каждым разом повышая и обновляя уже наработанный потенциал. Активизация развития дополнительного образования детей, ежегодное увеличение в последние годы сети и контингента обучающихся в этой системе, показывают актуальность и востребованность этой формы образования, а значит проектирования *дворцов творчества, как многопрофильных культурно - досуговых центров.* Основной принцип деятельности подобных организаций - активизация самодеятельности детей с учетом их возрастных особенностей. Это позволяет также органично сочетать ведущие для дворца творчества виды деятельности: методическую, творческую, образовательную с учетом интересов личности ребенка, его профориентации, организацию отдыха и досуга и т.д.

Анализ архитектурно – планировочного решения дворцов запроектированных и построенных как в РК, так и за рубежом позволил выявить особенности их проектирования. Основными функциональными требованиями к размещению центра являются: удобная транспортная связь с жилыми районами, включение в ансамбль городского центра, наличие резервной площади для перспективного расширения здания, создание благоприятной среды для творчества и отдыха молодежи.

Таким образом дворец творчества, как структурный элемент городского образования, представляет собой **системное единство, объединяющее элементы разного порядка**, **назначения, способов реализации**.

Руководитель: Гребнева Л.А., ассистент