Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С. 149-150

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРОВ

Овчинников Р.

Театр всегда занимал особое место в истории человечества, являясь своеобразным отражением культурного уровня, традиций и нравов того или иного периода времени. На протяжении всей своей истории, театр являлся кафедрой общественной мысли, формировавшей нравственные идеалы. Несмотря на активное развитие современных форм искусства, в том числе и кинематографа, на сегодняшний день театр, как и прежде, занимает обособленную нишу, которая имеет свои функции.

Сегодня архитектура театра должна отвечать эстетическим вкусам современного зрителя. Как показывает практика большинство театров г.Астана преимущественно выполнены в стилях классицизма и модернизма, которые в свою очередь характеризуются монотонностью, консервативностью и сдержанностью, что само собой противоречат требованиям сегодняшнего зрителя, стремящегося к чему-то новому и динамичному.

В связи с этим следует подчеркнуть:

- высокую социальную значимость;
- необходимость интеллектуального развития общества, за счет проектирования зданий культурно-просветительского характера.

Профиль и вместимость театрального здания, как и его расположение, определяется расчетом городской сети зрелищных предприятий. Наиболее лучшим размещением здания театров в городской застройке – свободная постановка, что способствует выявлению его значимости и обеспечивает свободные подходы и проезды, организацию стоянок для автомобилей.

Участок театра образует несколько зон: собственно здание; хозяйственная зона; зрительская зона, состоящая из подходов к зданию, площадок перед входами и выходами, открытых стоянок для транспорта; пожарные проезды, сообщающиеся с общественными проездами; зеленые насаждения.

Таким образом, размещение театра в городе и выбор земельного участка зависит от: транспортной и планировочной структуры города, наличия зеленых насаждений, количества театров в городе, состава центра города и характера окружающей застройки.

Специфика зрелищного комплекса обуславливается особенностями сценографической формы спектаклей, а также составом зрителей. Она определяется типом сцены; параметрами, размещением и устройством планировочных элементов зала и сцены; вместимостью.

Вместимость зрительного зала в зависимости от назначения театра рекомендуется принимать, мест:

- в драматическом театре 500 – 800
- в музыкально-драматическом театре 500 – 1000
- в театре музыкальной комедии 800 – 1200
- в театре оперы и балета 1200 – 1500

Связи с развитием театрального искусства, его новых направлений и жанров, современный театр требует:

- пространственных возможностей объединения одним спектаклем большого зрительского коллектива
- учета интенсивного роста этого коллектива и, следовательно, возможности «роста» зрительного зала и сцены
- уничтожения грани между зрительным залом и сценой, а также использования всевозможных пространственных моментов для активизации зрительского зала.
- возможности выявления в сценическом действии интенсивной динамики современности.

Основная проблема, подлежащая решению, сводится к созданию принципиально нового типа театрального сооружения, являющегося культурно-просветительским учреждением для широких масс.

Разные градостроительные условия, разные технологические основы и индивидуальные особенности проектирования и формирования театров привели к появлению новых зданий, контрастных по своей структуре, стилистике и средствам художественного выражения. Не схожесть мировых концепций новаторских театров отражает широту и богатство основ, на которых развивается современная архитектура театров.

Сегодня, как и в прошлом, проблемы создания новых театров и обновления существующих находятся в центре внимания. Живое искусство театра ищет новые формы самовыражения, заставляя архитекторов непрерывно менять сложившиеся представления об организации театрального пространства, о самой атмосфере театра, созвучное времени.

Руководитель: Андришулик В.М., старший преподаватель