Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С. 159

ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕАТРОВ

Сарсембаева Н.

Истоки театрального искусства лежат в первобытных языческих ритуалах и обрядах, связанных с явлениями природы и поклонениями божеству. В данных обрядовых действиях зритель только подразумевался. Так задавалось действие, сохраняющееся в театрах сегодня.

Следует отметить, что если раньше форма сцен была прямоугольной или полукруглой, в настоящее время стали использовать такие типы сцен, как: панорамную, кольцевую, трехстороннюю, центральную, дисперсную. Устраиваются вращающиеся площадки с местами для зрителей, а также подъемные и опускные сценические площадки. Настил планшета, круга или кольца выполняется из досок, пропитанных антипиренами, и состоит из разборных щитов.

Сценические площадки в пределах зрительного зала создают условия для непосредственного общения артистов и зрителей. В отличие от сценической коробки, отделенной игровым порталом от зала, место действия переносится в зрительный зал. Такая система требует изменения механизации и оборудования сцены. В здании театра сопрягаются стены помещений, имеющих пролеты, разную высоту и нагрузку, что требует внимательной оценки упругой и долговременной осадки стен и фундаментов. Деформационные швы устраиваются для освобождения конструкций здания от температурных и осадочных воздействий. Как правило, температурный шов нужно совмещать с осадочным. Осадочный шов предусматривают на границу между зрительским и сценическим комплексами помещений. В театрах с открытой сценической площадкой предусматриваются раздвижные, поднимающиеся, скатываемые или откатные стенки, примыкающие к круговому горизонту сцены, образующие сценическую коробку. В театрах комбинированного типа в месте перехода от зрительского зала к сцене устанавливается портал. При этом стены зрительного зала и сцены должны иметь звукоизолирующую способность 48-50 дб. При заданной звукоизолирующей способности снижение веса может быть достигнуто путем устройства двойных перегородок с воздушной прослойкой. По условиям организации работ сценический комплекс возводится раньше зрительского.

Вопросы, связанные с созданием новых театров и реконструкции существующих, находятся в области повышенного внимания. Искусство театра ищет новые формы самовыражения, заставляя архитекторов менять сложившиеся представления о процессе формирования среды, которое будет соответствовать сегодняшним требованиям и вкусам.

Руководитель: Гребнева Л.А., ассистент