Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С.166

# ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

***Тураров Б.***

На смену постмодернизму и в качестве его альтернативы пришел деконструктивизм.

Деконструктивизм - это направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Это направление развивается в русле неомодернистких тенденций, провозглашая отказ от декоративизма, историзма и восставая против самого модернизма. Оно отличается различными манипуляциями, формальными структурами и объектами, которым придается необычная, остросюжетная геометрия и динамика.

Деконструктивизм возник на пересечении архитектуры и философии, он восходит к супрематизму 1920-х годов. Супрематизм - это разновидность геометрической абстракции в искусстве и архитектуре.

Изобретательность деконструктивистов приводит к нарочитой контрастности архитектурных форм, их гротесковой композиции, своеобразно отражая драматизм времени.

В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питера Айзенмана и Даниэля Либескинда). Теоретической подоплёкой движения стали рассуждения Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. Дальнейшее развитие они получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и музей Гуггенхейма в Бильбао Фрэнка Гери (1997).

В данной работе я подробно изучаю зарождение, основные принципы, развитие деконстуктивизма в архитектуре.

*Руководитель: Абдыкаримова Ш.Т., кандидат архитектуры*