Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С. 261-262

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА

Кабиденова А.К.

Одно из главных завоеваний Независимости – обретение исторической памяти. Сегодня мы не до конца осознаём, как много удалось достичь в этой области. Огромны успехи, достигнутые казахской литературой. Наша литература, одним из основоположников которой стал Сакен Сейфуллин ныне является развитой, высокопрофессиональной и передовой. Исследуя литературное наследие, у нас появилась возможность по-новому оценить творчество такого яркого и самобытного писателя, поэта как Сакен Сейфуллин. Ведь классики литературы - это прежде всего великая школа мысли. Они пробуждают в человеке желание следовать высоким духовным идеалам, помогают развивать самостоятельное мышление. Тема эта очень обширная и сегодня мы только прикоснёмся к ней - поговорим о лучших произведениях Сейфуллина. С.Сейфуллин обогатил нас, поделившись своим талантом, приобщил к миру своих героев. Его лучшие произведения стали предметом размышления о многих событиях в истории нашей страны и стали источником для выражения поэтических образов родной казахской земли.

К литературному наследию, безусловно, принадлежит лирика Сакена, обнаруживающая ранимость и тонкость его души, вызывает искренне восхищение. Баллада «Аққудың айырылуы» - настоящий поэтический шедевр, воспевающий настоящую любовь и верность. Всё есть в этом стихотворении: звучность, музыкальность, полнота чувств и эмоций, глубокое содержание и смысл. А его великолепное стихотворение «Сыр сандығы» - философско-лирическое – до сих пор волнует читателя. В этом удивительно звонком стихотворении поэт воспевает настоящую дружбу, делится мудрыми раздумьями. «Сыр сандығы» - это светлый духовный мир глубокой личности, мыслителя.

Золотым ядром творчества С.Сейфуллина является воспетая им земля, родина, истоки. Например, поэма «Кокшетау» - это подлинно поэтическое творение, в котором поётся гимн благородству народа, силе и чистоте любви, красоте природы. Он с большим вдохновением воспел Кокшетау – этот чудесный уголок казахской земли.

Остановимся и на прозе писателя. Революционная борьба - вот болевая точка его многих произведений. Его знаменитый историко-мемуарный роман «Тернистый путь» точно передаёт атмосферу тех лет, новые веяния эпохи. Изменения общественного сознания нашли своё полное отражение в этом документе эпохи. 1916 год, Февральская революция, годы советской власти – эти исторические события описываются сквозь призму изменений, произошедших в сознании людей. Поражает черезвычайно широкая эрудиция,

блестящая память поэта. Роман проникнут сочувствием автора к угнетённому народу, ведущему борьбу за своё освобождение, революционным энтузиазмом, верой в победу революции. Меня Сакен заинтересовал и своими необыкновенными человеческими качествами. Это был очень мужественный человек, человек сильный духом. Убеждаешься в этом, читая страницы книги, описывающей страшный и мучительный период его пребывания в течение десяти месяцев в тюрьмах и лагерях, этапах и адском вагоне смерти Анненкова. Его героическая стойкость, выдержка вызывают большое уважение. Конечно, время доказало его заблуждения в анализе исторических событий, жизнь внесла свои поправки в оценку политической деятельности той эпохи. Но это ни в коей мере не может снизить историческую ценность данного произведения.

До последних дней своей жизни Сакен Сейфуллин плодотворно трудился в прозе, драматургии, литературной критике, литературоведении. Неоценим его вклад и в развитие публицистики. Много внимания он уделял сбору памятников казахского фольклора, их исследованию и публикации. При его участии вышли в свет сборники «Образцы древней казахской литературы», «Батыры», произведения Ахан-сэре, Акмолды, Ибрая Алтынсарина, казахский вариант поэмы «Лейли и Меджнун».

Сакен Сейфуллин стоял у истоков Союза писателей Казахстана и до конца своих дней оставался одним из его руководителей. Начиная с середины 20-х годов, Сакен вёл большую педагогическую и научно-исследовательскую работу, читая лекции по казахской литературе. Немало сделал Сакен Сейфуллин для перевода казахских авторов на русский язык, и, наоборот, книг русских писателей на казахский язык. В Казахстане он был неутомимым пропагандистом русской литературы и русской науки. Литературное, научное, педагогическое наследие Сакена Сейфуллина велико. И всё же свершил он меньше того, что мог бы свершить. Жизнь замечательного казахского писателя оборвалась 25 февраля в 1938 году. Сакен Сейфуллин был незаконно репрессирован и расстрелян. Но имя его и творчество не было забыто. В 1958 году честное имя Сакена Сейфуллина было реабилитировано.

Научный руководитель: к.ф.н, доцент Альбекова А.Ш.