Қазақстан Республикасының Бірінші Президенті күніне арналған **«Сейфуллин оқулары – 9:** жоғарғы білім және ғылым дамуындағы жаңа бағыт» атты Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары = Материалы Республиканской научно- теоретической конференции **«Сейфуллинские чтения – 9:** новый вектор развития высшего образования и науки**»** посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. – Т.2, ч.1. – С.270-271

ГЛАШАТАЙ НОВОЙ ЭПОХИ

Мустафин А.Р.

Эпоха Сакена – это эпоха крушения мировых империй Британской и Российской, эпоха Махатмы Ганди и освобождения Востока от оков рабства. На древних караванных путях истории Востока было немало мыслящих людей, взявших на себя ответственность за народные судьбы. Сакен Сейфуллин – один из них, сын казахских просторов, испытавший на этом пути триумф победы и трагедию личной жизни.

Его жизнестойкие корни глубоко и нерасторжимы от собственного народа. Прежде всего Сакен – мыслитель, государственный деятель, трибун. Он – ученый, педагог, летописец и певец родной земли. В этом – его человеческое счастье, сила разума и сердца, непреходящая ценность творческого наследия.

Он жил в эпоху политических перемен человечества, которые характеризуются потрясающими событиями. Время выбрало его. Он оказался в вихре революционных преобразований на казахской земле. И, став на стремена своего коня-времени, поскакал вперед во имя счастья людей, и путь его был нелегок: он испытал железные оковы колчаковской тюрьмы, голод и холод, преодолевая преграды, неустанно шел к поставленной цели.

Возникает вопрос: Почему Сакен Сейфуллин, вполне материально обеспеченный, образованный человек своего времени и не представитель беднейших слоев населения, вынужденный из за куска хлеба батрачить у богачей, осознанно выступил против царского режима и сразу же встал на сторону большевиков, новой власти?

Не скажешь ведь, что его двигали какие-то корыстные или меркантильные интересы. Может быть, стремление к карьеризму? Захотелось властвовать, повелевать, господствовать!

Летопись степного края – система оскорбительных, унизительных гонений, суровой расправы над казахами. Надо ли комментировать это? Нет и еще раз нет. Тем не менее, хочется привести авторитетные мнения известных нам общественных деятелей Алихана Букейханова и Ахмета Байтурсунова по этому поводу, они считают: «Никогда не нужно забывать, что на самостоятельную жизнь вправе претендовать только тот народ, который говорит на своем языке и имеет свою литературу».

Зачем я перечислил материалы колонизации Казахстана? Согласиться можно, что для нас это не самое главное. Я только стремился как-то осмыслить, понять: почему Сакен Сейфуллин недоброжелательно, нет, даже враждебно, относился к политическому режиму царской России. У Олжаса

Сулейменова есть такие строки: «Каждое новое поколение должно чувствовать себя последним верблюдом в караване. У последнего верблюда ноша тяжелее: на него взваливаются, кроме собственной, и тюки, уроненные ушедшим вдаль караваном... Мы должны быть готовыми взвалить их на горбы свои. И помнить, что верблюд возит золото, а ест колючку».

Огромное внимание Сакен уделял изучению фольклорного и музыкального наследия казахского народа. В условиях кризиса Сакен находит средства для Александра Затаевича на сбор, подготовку и издание 1000 песен казахского народа. Прямо в кабинете Председателя Совнаркома Затаевич записывает ноты конного марша хана Абылая в исполнении Сакена Сейфуллина. Помощник и его друг Алькей исполняет марш хана Кенесары. Он – первый руководитель республики, кто дал высокую оценку творчеству Жамбыла Жабаева как исполнителю тюркского эпоса "Кер-оглы". Сакен не раз писал, что молодежь, которая сумела разбить оковы рабства, ищущая с пламенным сердцем равноправия и счастья, подобна соколу, взмахнувшему крылом и окинувшему взором планету. Сокол мчится, будто неукротимый тулпар, по степи, которой нет конца, в поисках любви и радости. Он посвящает свое произведение "Путь в счастье и Красные соколы" именно молодежи, которая рождена , по его мнению, для борьбы , для счастливого и свободного труда.

Первая его книжка стихов «Откен-Кундер». Это дореволюционное произведение, написанное под влиянием поэтов национально-освободительного движения. Наряду со стихотворениями вроде «Бабаларыма», свидетельствовавшими о недостаточном преодолении прежней идеологии.

Исключительное место в казахской советской литературе занимает поэма «Советстан», в которой поэт воспевает творческую мощь страны

советов и рисует яркие картины социалистического строительства. В формальном отношении эта поэма является большим достижением для казахской поэзии. В дальнейшем особо выделяется поэма «Красный конь», значительно поднявшая художественный уровень казахской советской поэзии. Поэма эта имеет большое идейно-воспитательное значение.

По охвату жизненного материала роман "Тернистый путь» - монументальное произведение основоположника казахской советской литературы, историко-мемуарный роман писателя, большевика Сакена Сейфуллина. Это книга - живой, волнующий рассказ, основанный на свежих воспоминаниях автора о событиях, в которых он участвовал сам.

Жизнь Сакена – подвиг, пример героической борьбы за коммунизм. Солдат революции, человек большого мужества, несгибаемой воли, активный участник гражданской войны, прошедший страшный и полный горестей путь, глашатай новой эпохи.

Научный руководитель: Болатбаева А.Т.