

LES ACTIVITES CREATRICES DES ETUDIANTS

Tyajina Y.B., Tleougabilov R.K.

L'objectif terminal de tout enseignement, y compris en langue, est de doter l'apprenant de connaissances qui sont le fruit des acquisitions. «Acquérir, c'est découvrir des informations, les organiser et les stocker en mémoire, en les reliant aux connaissances existantes (savoirs) et utiliser ces nouvelles connaissances dans les aptitudes visées (compréhension orale et écrite, expressions orale et écrite). Dans cette optique, le terme d'acquisition(s) désigne: - au singulier, «le processus qui aboutit à une augmentation des savoirs et savoir-faire et communicatifs d'un apprenant, à une modification de son interlangue»; - au pluriel, le résultat de ce processus, à savoir l'ensemble acquis de ces savoirs et de ces savoir-faire langagiers et communicatifs. Ces acquisitions supposées, pour être reconnues comme effectives, font l'objet d'évaluations à intervalles réguliers. Ces évaluations prennent des formes diverses. En ce cas un rôle important peut jouer l'activité créatrice, c'est une composante importante de l'activité humaine. Aujourd'hui plus que jamais, il est clair que l'avenir de l'humanité dépend des gens eux-mêmes - de leur activité sociale, de leur latitude de l'action historique.

La situation actuelle de l'éducation suggère que le problème de la réussite de la formation s'est actualisé, en raison du fait que la base de la politique nationale dans le domaine de l'éducation fait une manière personnelle qu'on examine comme un système d'interaction entre l'enseignant et l'apprenant, orienté vers la résolution des problèmes du développement, de l'éducation, de la formation, et formé sur le respect de l'individu du sujet du processus pédagogique.

Le développement des capacités créatrices des apprenants - le but de l'enseignant, et l'utilisation de diverses méthodes d'activation est un moyen pour une fin. C'est très important pour l'enseignant. Prendre soin de l'évolution des apprenants, il faut accroître l'utilisation des méthodes actives et interactives. Mais dans le même temps il est nécessaire d'être conscients de la bonne sélection des méthodes et techniques utilisées, en sélectionnant les meilleures correspondantes aux niveaux actuels de développement de l'individu et à la tâche de continuer à améliorer leurs talents créatifs.

Mettant en pratique de certaines méthodes et techniques d'activation, vous devez toujours tenir compte du niveau actuel de développement des capacités créatives des étudiants. On peut émettre des tâches cognitives complexes seulement aux étudiants avec le plus haut niveau de créativité. Si les tâches ne correspondent pas au niveau du développement des forces créatives des étudiants, outrepassent les capacités de l'étudiant, tel aspect d'enseignement ne peut pas jouer un rôle positif dans l'enseignement. Ils minent la confiance d'un étudiant dans leur force et leur capacité.

Le système de l'enseignement pour améliorer les activités d'apprentissage des apprenants doit tenir compte de l'acquis graduel orienté vers un but précis - renforcer la créativité des étudiants pour un apprentissage réussi.

En outre, développer les capacités créatives des étudiants il faut former en eux des motifs d'enseignement. Les apprenants doivent non seulement apprendre à résoudre des tâches cognitives, il est nécessaire de développer en eux le désir de résoudre ces problèmes. Aujourd'hui motifs élèves de l'enseignement pour l'apprentissage est l'un des principaux objectifs de l'éducation.

En effet, «dans cette perspective, le niveau de compétence d'un apprenant est défini en fonction du plus ou moins grand nombre de tâches qu'il est capable de réaliser correctement. Selon les contextes et les circonstances, les tâches seront bien entendu différentes. Elles sont donc authentiques. Leur succès dépend de la compétences de l'apprenant qui se traduit par l'étendue de ces connaissances et de ses savoir-faire acquis précédemment en classe lors de l'exécution de tâches qu'on pourrait qualifier de préparatoires à celles de la vie réelle. Ces tâches sont au nombre trois:

- a) les tâches de pré-communication pédagogique;
- b) les tâches pédagogiques communicatives;
- c) les tâches de vie réelle. Pour accomplir de telles tâches, différentes activités et stratégies seront nécessaires...

Au processus d'enseignement il faut mettre l'accent au moins sur les aspects: de contenu (quoi enseigner); procédurales (comment enseigner); de motivation (comme revitaliser les étudiants); organisationnel (comment structurer les activités de l'enseignant et des élèves). Chacun de ceux-ci correspond au nombre de côtés des concepts. Ainsi, au côté du contenu correspondent des concepts de généralisation significative, la généralisation de matériel éducatif, l'intégration des matières scolaires, des unités didactiques, etc.

Parmi les nombreuses méthodes de formation nous nous intéressons à celle la base de laquelle est le rôle de l'individu du processus éducatif.

Ce sont: 1) actif: Apprenants sont «l'objet» de la formation, effectuent des tâches créatives, entament un dialogue avec l'enseignant (tâches créatives, les questions de l'élève à l'enseignant et l'enseignant à l'élève). 2) Les méthodes interactives peuvent apprendre à interagir les uns avec les autres. L'apprentissage interactif est basé sur l'interaction de tous les élèves, y compris l'enseignant.

La technologie d'apprentissage interactive c'est le système des modes d'organiser une interaction de l'enseignant et de l'apprenant sous la forme de jeux éducatifs, ce qui garantit une communication pédagogique efficace cognitive, dans lequel pour les étudiants réunissent les conditions d'éprouver la situation de succès des activités d'apprentissage et d'enrichissement de leur sphères de motivation, intellectuelle, affective et d'autres.

L'utilisation des technologies d'apprentissage interactives permet à l'enseignant de lier le travail de chaque apprenant, tout un système d'interactions surgit d'unir l'activité de formation et la communication interpersonnelle cognitive :

Il convient également de noter que la majorité des méthodes d'apprentissage actives a une importance multifonctionnelle dans le processus d'enseignement. Ainsi, par exemple l'analyse d'une situation spécifique peut être utilisé pour traiter les trois tâches didactiques: la consolidation de nouvelles connaissances (obtenue lors de

conférences); l'amélioration des compétences professionnelles déjà obtenus; l'activation de l'échange de connaissances et d'expérience.

L'enseignant doit donc proposer à l'apprenant de multiples activités «imaginantes »: production de textes, dessins et expressions plastiques, musique et reconnaissance du monde sonore, expression corporelle, poésie et etc. Ces activités ne doivent pas se limiter aux activités «linguistiques» ou esthétiques, toutes les démarches d'éveil, d'observation scientifique ou de raisonnement mathématique peuvent aider l'apprenant à développer sa créativité.

Centrer la pédagogie sur l'activité de l'apprenant et sur ses intérêts, en réaction contre l'école traditionnelle, qui le considère seulement comme réceptif. Il est nécessaire de laisser s'exprimer la curiosité de l'apprenant, que son esprit soit intrigué et mis dans l'obligation de trouver des réponses à ses questions. Il faut privilégier le tâtonnement expérimental, selon Freinet. L'apprenant observe, expérimente, déduit, analyse car il doit découvrir pour intégrer les connaissances nouvelles.

Former une personne créative est impensable sans activité intellectuelle et émotionnelle des apprenants, sans hiérarchie bien formée de motifs cognitifs, sans une activité personnelle de l'individu.

Le problème de la créativité dans l'éducation doit être considérée comme un problème de l'enseignant et des apprenants.