

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 17: «Қазіргі аграрлық ғылым: цифрлық трансформация» атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференцияға материалдар = Материалы международной научно – теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 17: «Современная аграрная наука: цифровая трансформация», посвященной 30 – летию Независимости Республики Казахстан.- 2021.- Т.2, Ч.1 - С. 243-244

## КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ВУЗОВ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мергенова А.А.,  
Корнилова А.А.

В Казахстане нет ни одного архитектурного или художественного вуза, который мог бы соответствовать всем требованиям, возникающим сегодня, и создавал бы необходимые условия для осуществления полноценного образовательного процесса, проходящего в данных вузах. Практически все здания, в которых располагаются архитектурные и художественные вузы, являются приспособленными, а не специально созданными. Таким образом, возникает проблема необходимости создания пространственной среды и выявления критериев, по которым она должно формироваться, что в дальнейшем позволило бы построить проектную модель.

По функциональному зонированию все помещения университетского кампуса можно разделить на следующие группы: основные, социально-бытовые, обслуживающие и вспомогательные.

*Первая группа* – это основные функциональные зоны, формирующие каркас здания. Всего их шесть: зона учебно-лекционного курса; зона специализированных мастерских; зона проектных мастерских; зона художественных мастерских; выставочные зоны; рекреационные зоны.

*Вторая группа* – это социально-бытовые зоны, социально-правовой службы и общественного питания.

*Третья группа* – это зона обслуживающего и вспомогательного характера, состоящая из административно-хозяйственной и коммуникационно-технической зон.

Динамика учебного процесса, периодическое изменение учебных программ и увеличение количества студентов определили нецелесообразность использования при проектировании высших учебных заведений типовых проектов. Для достижения единства учебного процесса и пространства, в котором он происходит, необходимо создание гибких архитектурно-планировочных схем учебных зданий, дающих возможность быстрого изменения технологии, смены оборудования без ущерба для здания и учебного процесса, то есть создание универсальных пространств.

Основной смысл создания универсальной проектной модели заключается в организации пространственной среды здания нового архитектурно-художественного вуза. Особенность универсальной проектной модели в том, что она представлена в виде трехмерной графической структуры, позволяющей раскрыть главные и второстепенные связи между пространствами.

В проектной модели представлены связи в границах одного этажа или уровня, вертикальные связи между этажами, а также связи между корпусами или блоками объединенных пространств.

#### Список литературы

1. Адамович В.В. и др. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов / В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1994. – 543 с.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного образования, Москва. Стройиздат, 1993. – 438
3. Interactive design exploration for constrained meshes. By: Deng, Bailin; Bouaziz, Sofien; Deuss, Mario; et al. COMPUTER-AIDED DESIGN Volume: 61 Special Issue: SI Pages: 13-23 Published: APR 2015
4. Цытович Г.Н. Руководство по проектированию высших учебных заведений. – Стройиздат, М, 1990. – 48 с.
5. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для вузов. - Архитектура-С,М, 2006. - 280 с.