

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 17: «Қазіргі аграрлық ғылым: цифрлық трансформация» атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференцияға материалдар = Материалы международной научно – теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 17: «Современная аграрная наука: цифровая трансформация», посвященной 30 – летию Независимости Республики Казахстан.- 2021.- Т.1, Ч.4 - С. 38-41

ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ЖИЛОЙ СРЕДЫ В ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ И ПОСТИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА (г. НУР-СУЛТАН)

*Еспенбетов Б.Ж.
Байганова А.С.*

С 1928 по 1935 год проводились масштабные реформы массового перевода людей к неподвижной и постоянной жизни на территории Казахстана. Казахская юрта, материально необходимые и духовно-нравственные ценности. Элементы декора в предметно-пространственном контексте перенесены в стационарные жилые дома. Долгое время людям было тяжело отказываться от вещей, которые не соответствовали «современным тенденциям» повседневной жизни. Постепенная потеря важности и роли, несовместимой с реальностью жизни, позволили проложить путь для промышленных товаров [1]

В 1937 году в Казахстане было 28 городов и 29 сел. По мере перехода коренного казахского населения от кочевого образа жизни к оседлому образу жизни в Казахстане строились плотно застроенные жилища. До середины 1920-х гг. Застраиваемое городское жилище в основном представляло собой одноэтажное здание с наклонным планом, за исключением функционального разграничения помещений с двумя входами и верандой. При строительстве одноэтажных домов использовались строительные материалы: саманный кирпич, камыш, дерево.

При строительстве одноэтажных домов использовались строительные материалы: саманный кирпич, камыш, дерево. Одноэтажный дом считался самым распространенным домом на две семьи. Строительство типовых двухэтажных домов началось в конце 1920-х годов. Строительство многоквартирных жилых домов с сантехникой началось в 30-е годы прошлого века. В этих жилых домах не было всех хозяйственных построек и ванной комнаты. В последующие годы архитекторы и дизайнеры той эпохи построили дополнительные постройки. В квартирах стали предоставлять антресоли, гардеробные, подвалы, ванны и душевые для хранения вещей.

Появление трех-четырёх этажных жилых домов с укрепленными конструкциями, возводимых в сейсмоопасных районах Казахстана берет начало 1930-х гг. Во второй половине 30-х гг в Казахстане стали

разрабатываться жилые дома, в которых лучше стали учитываться местные климатические и демографические условия. Характерной особенностью развития жилищного строительства этого времени являлось многообразие разновидностей применяемых секций, направленная планировка жилых домов и устройство развитых летних помещений.

Было выявлено множество конструктивных схем при разработке планировочных решений. Число планировочных решений секций возрастало из-за отсутствия стандартизации размеров лестниц, санитарных узлов, столярных изделий. При разработке планировочных решений было выявлено множество моделей строительства. Количество дизайнерских решений перегородок увеличилось в связи с тем, что размеры лестниц, туалетов и столярных изделий не стандартизированы [2].

В оформлении интерьеров домов сельского населения издавна чувствовались традиционная культура и национальный стиль. Это Т.К. Об этом свидетельствует опытно-практическая работа Басенова. Орнаменты были размещены на поверхностях стола, шкафа, тумбы и сундуков, мотивы которых выглядели как гармоничная композиция. Несмотря на свою уникальность, этот эксперимент не нашел достаточной приемственности «из-за невозможности разработать интересные национальные формы в деталях мебели ... а также из-за низкого качества материалов».

Этот эксперимент не нашел адекватной реакции со стороны рядового населения, поэтому он не предполагал позиций, составляющих основной стиль жилья. В связи с этой ситуацией специалисты разных профилей сочли необходимым более тесно сотрудничать друг с другом для обсуждения различных аспектов, возникающих при проектировании и отделке интерьера жилого дома. АН кафедры строительства, архитектуры, дизайна, искусства, промышленных исследований «Высокохудожественный жилой интерьер, экономически рациональный и комфортный в условиях промышленного строительства того времени» [3 с. 7-10].

Первым была взята тематика дизайнерского решения квартиры, где определялась выразительность пространственно-пространственного решения, стиль, цвет и качество внутренней среды. Расположение дизайнерского решения, количество комнат, наличие туалета, офисных и коммуникационных зданий, где они сгруппированы в группы, имеют свои особенности, где располагаются входные блоки, а затем объединяются в жилые блоки. Расположение построек в основных точках напрямую повлияло на формирование планировочных блоков, выражающих серьезность предметно-пространственных форм жилой среды.

Вторым важным моментом в дизайне жилых домов и интерьеров было рассмотрение архитектуры и методов строительства и строительства того периода. Высота помещения 3,2-3,3 м, небольшие размеры помещения (пролет - 3,2 и 4,4 м, шаг - 6 м). Это несоответствие в соотношении высоты к ширине часто приводило к ощущению пустоты и неопределенности размеров мебели. Многопрофильный лепной каркас послужил решением несоответствий; монтируется по периметру комнаты, где вертикаль стены встречается с

потолком. Для отделки поверхности потолка использовались пластины с рельефным рисунком. Готовый лист с определенным орнаментом укладывается по размеру комнаты.

На люстру крепится декоративная детализированная розетка из ДСП или гипсового материала. В гостиной установлен узорчатый фриз как проход между ровной гладкой поверхностью стен и «сплюсненным» чердаком. Этот вид мебели считается синтезом элементов монументального искусства в пространстве гостиной. Для наполнения светом и придания воздушности проем со стеклянной дверью был помещен вглубь соседней комнаты между соседними комнатами. Переход из одной комнаты с открытыми дверями в другую был незаметен. Причиной тому стал деревянный пол, на котором чаще всего использовался мелкий узорчатый паркет. Дискомфорт в повседневной жизни создавала внутренняя перегородка, которая была полностью застеклена до уровня двери, поэтому отсутствие витражей в жилых помещениях побудило жителей использовать плотные шторы и легкие ткани на дверном полотне.

При рассмотрении планировки квартир середины 1950-х годов их внимание привлекают внутренние пространства и «двери», которые редко используются в жизни людей. Занимаемое ими пространство увеличивало расстояние между комнатами и общую площадь дома, но это не приносило полезных качеств расстановки мебели в комнате. На наш взгляд, это так называемый современный тренд 18-19. Он перекликается с дворцовыми комплексами России и Европы XIX века. Этот акцент в интерьере можно отметить как «неподвижное» пространство без рационального и смыслового начала.

Еще один важный факт, которого нет в жилой среде квартир, - это встроенные шкафы. Решением проблемы рационального использования склада стала интеграция оборудования под разные нужды населения, объем дома и очистка помещения от громоздкой мебели. В контексте жилого объекта-пространства правильно подобранные размеры дверей и декоративно-отделочного материала могут стать одним из композиционных ансамблей. Интеграция шкафов различного назначения будет развиваться только в этом и последующих годах.

Мебель очень важна в организации и создании синтеза предметно-пространственной среды жилого интерьера, занимающего 35-40% помещения внутри, где она считается настоящим задающим стиль. Мебель, как единое целое, отвечает разносторонним потребностям, гармонируя в то же время с близостью объекта и размерами внутренней среды. Сама концепция гарнитуры начала объединять мебель, из которой состоит гарнитура, мебель, которая требуется для этой концепции, и целостность всех компонентов, составляющих гарнитуру.

Благодаря этим характеристикам появилось художественное единство всех составных частей мебельного комплекта. Повторяющиеся элементы, созвучные детали, прямая, но с незначительным изгибом пластика форм мебели задавали статичный тон жилому интерьеру. Перекликающиеся цвета древесины и натурального шпона, покрытые глянцем, хорошо сочетались с

плотной фактурой обивочных материалов. Единообразие деревянной поверхности разрежалось пестрым принтом ткани мягкой мебели.

В 1960-1970 годах строительство домов на территории города Нур-Султан велось сборным способом. Основными видами благоустройства стали малоэтажные квартиры, спроектированные с учетом минимализма комнат. Появление новых типов квартир способствовало появлению новых типов интерьеров: «Необходимо было пересмотреть дизайн, формы и разновидности бытовой техники и мебели, чтобы они органично вписались в предметы интерьера прикладного искусства: керамику, стекло, лампы и т. д. торшеры, подвесные светильники, бра, [Ишкова, 2013, 366].

Долговечность, функциональность и дешевизна - основные принципы создания советской мебели. Интерьер обставлен простой и удобной мебелью. При разработке мебели использовались натуральные материалы (бук, дуб, орех), затем ДСП, пластик и сталь. Поскольку в дизайн были заложены минималистичные размеры комнат, дизайнеры должны были это учесть.

Вместо распашных дверей были использованы раздвижные двери, что позволило сэкономить место. Как мебель для гостиной и спальни, она также служила диваном-кроватью. То же самое и с буфетом: секретариат, который в собранном виде занимает меньше места, а в открытом виде представляет собой стол. На смену тяжелым сиденьям приходят малосветовые сиденья с поручнями, подходящими для сидения на журнальном столике.

Столики, стеклянные полки для книг, простые функциональные кухонные гарнитуры (выровненные). «Архитектурный» стиль профилированной, пьедестальной и карнизной мебели уступил место простой, конструктивной и экономичной конструкции и материалам. Из-за очень маленького пространства на кухне появился узкий шкаф для хранения продуктов (крупы, соль, сахар). Вместо стульев для экономии места использовались табуреты; стол может быть выдвигаемым. Внутренним украшением интерьера стали бумажные обои в цвете кроватей, в жилых домах основным этажом считался линолеум вместо обычного паркета, в качестве основы для изготовления мебели использовался ДСП.

В типичном интерьере жилых домов Нур-Султана площадь рассчитана точно, объекты хорошо подходят, комнаты максимально разделены на зоны. У окна стол с книжными полками; детский уголок разместили в светлом месте.

В советское время, как и в других городах Казахстана, в Нур-Султане в домашних условиях использовались ремесленные изделия, сохранилась традиция вязания тканевых ковриков и радиальных салфеток крючком тонкими нитками. Ремесленные изделия были хорошей альтернативой, когда выбор декоративно-прикладных изделий был недостаточным.

В статье 1962 года говорится: «Массовое применение полимеров играет важную роль в сложении стиля современных жилых интерьеров, стиля, который не является только плодом творчества отдельных архитекторов и декораторов, а вытекает из жизненных потребностей людей нашего времени, определяется развитием новой технологии производства и свойствами новых материалов» цит. по: [Ишкова, 2013, 368].

Список литературы:

- 1 Басенов Т. К. Прикладное искусство Казахстана. – Алма-Ата: Изд. Художеств-ой. литер., 1958. – 47 с.
- 2 Maria E. Garlock and Serdar Selamet. Modeling and Behavior of Steel Plate Connections Subject to Various Fire Scenarios. JOURNAL OF STRUCTURAL ENGINEERING. VOLUME 136. NUMBER 7 JULY. 2010. ISSN: 0733-9445
- 3 Интерьер жилого дома: сб. статей. – М.: Госиздат. литер. по строит. и архит., 1954. – 119 с.