

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 17: «Қазіргі аграрлық ғылым: цифрлық трансформация» атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференцияға материалдар = Материалы международной научно – теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 17: «Современная аграрная наука: цифровая трансформация», посвященной 30 – летию Независимости Республики Казахстан.- 2021.- Т.1, Ч.4 - С.7-9

ИСКУССТВО РЕЗНОГО ГАНЧА

Абдулаев А.

Самобытно и разнообразно искусство Узбекистана. Нет, пожалуй, самого простого и примелькавшегося материала, который не был бы включен в сферу творческих исканий народных мастеров этой республики. Возможно, и по сей день среднеазиатская разновидность гипса - ганч служил бы всего-навсего лишь штукатуркой для стен да скрепляющим материалом в кирпичной кладке, если бы к нему в глубокой древности не прикоснулся резец узбекского мастера - ганчкора. Недаром восточная мудрость гласит, что не материал делает вещь бесценной, а искусные руки художника.

Искусство резного ганча всегда было тесно связано с архитектурой, историю архитектуры родного края, на протяжении многих веков использовавшей его богатые декоративные возможности, закономерности построения узора, традиционные технические приемы резьбы по ганчу.

Археологические раскопки дали возможность увидеть прекрасные образцы резного ганча, сработанные древними ганчкорами. Таковы фрагменты резного ганча из Ваоахши (VI-VIII вв.), расположенного в Бухарском оазисе, и из Топрак-кала в Хорезме. Из ганча вырезали не только рельефы с изображениями людей и животных, но и объемную скульптуру.

В наше время резной ганч в Узбекистане находит самое широкое применение как архитектурное убранство при строительстве жилых домов, театров, клубов, Дворцов культуры и др.

Ганч- это разновидность гипса, которую исстари добывали и вырабатывали в Средней Азии. Ганч получают обжигом породы, содержащей от 40 до 70% гипса и лесс. Ганч, содержащий более высокий процент гипса и имеющий более тонкий помол, называется *гуль-ганчем*. Он применялся в основном для тонких резных работ. Ганч более грубого помола и со значительным содержанием лесса, так называемый *тез-ганч*, шел на скрепляющий раствор в кирпичной кладке и для оштукатуривания стен. Ганч хорошо формуется и схватывается. Во влажном состоянии легко режется, примерно как свежая брынза. Достаточная плотность высоко сортного ганча позволяет выполнять очень тонкие резные работы и в низком и в высоком рельефе. Высохший ганч имеет приятную бархатистую фактуру и мягкий белый цвет. Резные рельефы из ганча особенно эффектно смотрятся в

интерьере при боковом естественном или искусственном освещении. Эти особенности ганча всегда учитывали зодчие и ганчоры.

Резьба по ганчу является одним из уникальных и древних видов художественного ремесла Узбекистана. Искусство резьбы по ганчу Центральной Азии, и в частности Узбекистана, представляют по художественному стилю и специфике технического исполнения уникальную школу. История этого ремесла берет начало в III-IV веках. До наших дней сохранились древние памятники архитектуры, такие, как дворец Варахша, резиденция правителей «благородной Бухары».

Ганч — известный в Центральной Азии вяжущий материал, его получают обжигая особую породу, содержащую гипс и глину. В древности его использовали как штукатурку для стен или раствор для сцепления кирпичей. Но безграничная фантазия и талант народных умельцев превратили простой алебастр в изысканное украшение дворцов и мечетей. За многие века резьба по ганчу достигла высот истинного искусства. Пластичный, быстро схватывающийся, податливый в обработке и в то же время необычайно твердый после высыхания, он имеет приятную бархатистую поверхность и мягкий белый цвет. Свойство ганча к быстрому схватыванию, его плотная мелкопористая структура, прочность, чистый белый цвет определили его технические и художественные качества. Ганч, являясь сам по себе очень податливым материалом, обладает высокой пластической выразительностью.

Настоящий расцвет этого искусства наступил в XVIII-XIX веках, когда украшаться стали не только мечети и дома знати, но и жилища простого народа. Этот период характеризуется совершенствованием методов, техники, разновидностей резьбы, созданием локальных школ. В конце XIX — начале XX вв. на территории Узбекистана выделялись такие центры резного ганча, как Хива, Бухара, Ташкент, Самарканд, Фергана.

С введением ислама разрешено было изображать лишь орнамент.

Орнаментальное искусство резьбы по ганчу достигло своего расцвета в XVIII-XIX веках. В этот период пышным декоративным убранством из резного ганча украшались мечети и дома знати. Но и простой народ тоже старался украсить свое жилище. Резной декор в простых домах был более скромным и являлся естественным оформлением его конструкций. Наиболее часто украшались стены гостиных и террас. Ниши в стене, где обычно хранили постельное белье, и ниши для посуды с любовью отделялись затейливой резьбой. Створки ниш оформлялись в виде орнаментальных решеток. Над дверью и окнами узбекского жилища встраивались орнаментальные решетки, которые часто отливали из ганча. Через них в помещение проникал свежий воздух и дополнительный свет. Выполненные в виде изящного узора, они в то же время служили украшением жилища.

Рассмотрите внимательно орнаменты из резного ганча. Вы без труда заметите, что каждый такой орнамент состоит из нескольких повторяющихся частей. Вернее, одна часть орнамента повторяется несколько раз. Эту повторяющуюся часть в декоративном искусстве принято называть раппортом. В замкнутой орнаментальной композиции (в квадрате, круге,

прямоугольнике, овале, ромбе) в зависимости от сложности орнамента раппорт повторяется от двух до десяти раз и более. Раппорт узора в полосе зазора может повторяться очень много раз — это зависит от длины бордюра или рамки, для которых этот узор предназначен. В ряде случаев форма орнамента полностью зависит от конфигурации декорируемого предмета. Например, для светильника в виде усеченной пирамиды орнамент необходимо умело вписать в трапецию. При работе над настенными декоративными плитами художник не связан какой-то определенной формой плиты. Порой характер орнамента в процессе работы над эскизом может подсказать ее форму.

Издrevле в орнаменте узора использовались геометрические и растительные мотивы. Существует множество приемов резьбы, различных по стилю, глубине и сложности, но настоящий мастер владеет всеми тонкостями и секретами ремесла. Он умело сочетает десятки разновидностей отделки, создавая из белоснежного гипса живые композиции. Порой трудно определить, где кончается один прием и начинается другой, настолько органично сливаются они в каждой работе.

Поколения узбекских мастеров сумели сохранить и донести до наших дней секреты своего удивительного ремесла.

В наше время резной ганч в Узбекистане находит самое широкое применение как архитектурное убранство при строительстве жилых домов, театров, клубов, дворцов культуры и других общественных зданий. В крупных городах республики — Бухаре, Самарканде.

Сегодня древняя изящная резьба удачно сочетается с современными архитектурными решениями. В наше время эволюцию этого вида искусства демонстрирует декоративное оформление ряда административных зданий в Узбекистане.

Список литературы

1. Бретаницкий Л., Саламзаде А. Зодчие и мастера архитектурного декора Азербайджана. — Искусство Азербайджана. Вып. 5. Баку, 2009.-15с.
2. Пугаченкова Г.А. Зодчество центральной Азии, XV век. Ташкент: 1991.-25с.
3. Маньковская Л.Ю. К изучению приемов Среднеазиатского зодчества конца XIV в. ИЗУз. Ташкент, 2008.
4. Chang Lin, The Application of Wood in Modern Interior Design, The Open Construction and Building Technology Journal, 2015, 9, 103-107
5. Anna Chiesura. The role of urban parks for the sustainable city. Landscape and Urban Planning Volume 68, Issue 1, 15 May 2004, Pages 129-138
6. Бакланов Н. Б. Герих. Геометрический орнамент Средней Азии и методы его построения. — СА. 2001, т. 9.
7. Абдурасулев Р.А., Гражданкина Н.С., Захидов П.Ш., Левина Булатов В.А., Ноткин И.И., Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И., Чабров Г.Н. Архитектурное наследие Узбекистана. Ташкент, 2005.

Научный руководитель: Абдыкаримова Ш.Т., кандидат архитектуры