

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 17: «Қазіргі аграрлық ғылым: цифрлық трансформация» атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференцияға материалдар = Материалы международной научно – теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 17: «Современная аграрная наука: цифровая трансформация», посвященной 30 – летию Независимости Республики Казахстан.- 2021.- Т.1, Ч.4 - С. 71-73

## **ЦВЕТО - СВЕТОВАЯ ДИНАМИКА ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА**

*Тезекбаев М.*

Влияние цвета в восприятии городской среды человеком невозможно переоценить. Цвет создает настроение и определяет поведение человека, поэтому следует обратить внимание на наполнение цветом общественных пространств, жилых дворов, парков и грамотное включение гармоничных колористических созвучий в среду интенсивного использования.

Решение проблемы цветонасыщения среды берет на себя так называемая «плазма» (термин введен А.Э. Гутновым) – система элементов, позволяющая сделать среду более комфортной, информационно-наполненной и отвечающей современным требованиям. Это растения, фасады зданий и их детали, малые архитектурные формы, элементы уличной мебели, светофоры, опознавательные знаки, реклама – то, что формирует «контактную среду» на уровне зрения.

Объекты архитектуры статичны, цвет определяется эпохой, стилем и временем постройки. Здания несут на себе стабильную цветовую информацию и при динамичной неустойчивой среде удерживают преемственность времени, тем самым отвечая за формирование образа городской среды.

В Северном Казахстане можно выделить два основных цветовых сезона: хроматический и ахроматический. К хроматическому сезону можно отнести весну, лето и часть осени, когда пространство можно характеризовать обилием цветущих зеленых насаждений. Ахроматический сезон протекает в конце осени, зимой и начале весны, когда основными фоновыми цветами являются белый и серый цвета.

Основным цветом хроматического сезона можно назвать зеленый, вызывающий психологическое равновесие. В период преобладания ахроматических цветов, белого и серого, в монотонность, отрицательно сказывающуюся на настроении, внимании человека, необходимо добавлять цветовое разнообразие в виде искусственных элементов, подсветки, яркой архитектуры. В оба периода можно выделить неизменный элемент пространства – архитектуру. Если в период цветового разнообразия архитектура составляет цветовые композиции с растениями, то в зимний период роль цветового разнообразия архитектурных фасадов возрастает, и может играть основную роль в формировании положительного визуального пространства поселения. [1]

Проблему цветонасыщения пространства помогают решить системы элементов, таких как растения, малые архитектурные формы, вывески, архитектурные композиции и др., которые активизируют зрительное внимание человека.

Необходимо отметить, что основным составляющим средством цветового разнообразия является растительный ресурс. Современный выбор растений составляют деревья, кустарники с разнообразными физическими характеристиками: формой, цветом, цветом и плодами. Следует подчеркнуть, что в городскую среду необходимо активно внедрять насаждения различных цветов (зеленые, красные, желтые, серебристые, и др.), различной формы, высоты, с различной кроной и листьями. Так, краснолистные клен или дуб могут внести яркие акценты в цветовую гамму населенного пункта. Деревья с серебристо-белыми (серебристый клен, белая ива) листьями способны осветлить затененные места.

Хвойные растения создают постоянное зеленое пространство, как в теплое время года, так и в зимний период. Кроме эстетического удовлетворения, хвойные насаждения имеют благоприятное влияние на человека с медицинской точки зрения. Аромат хвойных деревьев способен улучшить психологическое состояние человека, действует успокаивающе.

Для аллеи посадок целесообразно использовать голубые и серебристые ели. Их плотная структура в жаркое время защищает от палящего солнца, создавая теневую защиту и сохраняя прохладу, а также защищает от ветра и снеговых заносов, что не маловажно в зимнее время года в условиях Северо-Казахстанского региона. Хвойные деревья поддерживают микроклимат территории, являются источниками фитонцидов.[2] Для зон тихого отдыха более подходит лиственница, которая отличается устойчивостью к холодам и быстрым ростом.

Вечнозеленые растения характеризуются долговечностью при создании для них элементарных условий, что немаловажно для региона Северного Казахстана.

При создании цветочных композиций следует использовать не более трех цветов. Это продиктовано тем, что человеческий глаз лучше всего воспринимает двуцветные композиции, а композиции из большого количества цветов рассеивают внимание и концентрацию зрительного органа.

Цвет усиливает эмоциональность восприятия пространства. Растения в застройке создают возможность создания системы ориентиров, позволяют легко найти центр населенного пункта с помощью коридоров насаждений определённого типа.

Система дифференцированного покрытия тротуаров и дорожек создают тематические маршруты пешеходных прогулок. Единое мощение, необычные растения, подобранные для сети пешеходных маршрутов способны создать в населенном пункте уникальную систему, придающую неповторимую особенность поселению.

Учитывая серость архитектуры существующих населенных пунктов Северного Казахстана, посадка крупных деревьев, кустарников перед зданиями неизбежна.

Большое внимание в общественном пространстве поселения должно уделяться деталям. Для привлечения населения к проведению времени в общественных местах, парках, аллеях необходимо создавать интересное ландшафтное пространство. Цветочные композиции на газонах, балконах жилых зданий заметно оживляют пространство.

Для гармоничного цветонасыщения застройки населенного пункта необходимо разрабатывать сценарий, программу последовательности цветковых стадий. Выбор растений должен быть произведен с расчетом их физических характеристик относительно времени суток, года, в сочетании с окружающей застройкой и пространством.

Проблема цветковых характеристик ландшафтного пространства является комплексной и решается в динамике, с различных точек зрения, в сочетании с архитектурой, озеленением и ночным освещением, видом и текстурой покрытий, малых архитектурных форм, природного окружения. Необходимо учитывать, что восприятие цвета всегда идет в сочетании с другими факторами, например, со свето-теневыми свойствами пространства.

Световые характеристики ландшафта напрямую зависят от климатических условий региона, поэтому при изучении природно-климатических условий перед проектированием населенного пункта и в том числе и ландшафтного пространства необходимо уделять внимание освещенности в регионе. Она влияет на планировочное решение и на выбор самих видов зеленых насаждений.

Освещенность является определяющим фактором формирующим пластику объемно-пространственной композиции зеленых насаждений. Освещение непосредственно влияет на зрительное восприятие парковых и аллеиных насаждений, что влияет на выбор человека места для отдыха, маршрутов движения.

Освещение подчеркивает объем форм, а контраст освещенных и затененных объектов создает интересную для зрительного восприятия картинку, подчеркивает ритм композиции насаждений. Поэтому при создании композиции из зеленых насаждений необходимо учитывать не только физические характеристики самих насаждений, но и характер сезонного освещения местности в зависимости от географического местоположения.

Также необходимо учитывать свойства поверхности зеленых насаждений. Деревья с гладкими листьями будут создавать пятна-блики. Хорошим примером можно назвать серебристый тополь. Его листья, имея серебристый окрас отражают солнечные лучи и создают игру бликов, что может формировать интересные акценты в композиции аллеи.

Не принятое во внимание свето-теневые характеристики насаждений может нарушить композицию, отвлечь внимание от центральных объектов композиции или нарушить ее. Данные особенности можно хорошо наблюдать

в парках Англии, где создавались утренние и вечерние аллеи, которые подчеркивали разные композиционные составляющие в разное время дня.

Не меньшую роль играет искусственное освещение пейзажей и их составляющих в ночное время.

При освещении деревьев необходимо учитывать их форму, направление ветвей, характер листвы.

Различные типы источников света дают определенную цветовую гамму направленного светового пучка. Ртутные светильники дают голубовато-зеленое освещение, их используют для подсветки хвойных пород (ель, туя, кедр); натриевые — золотистый свет, при таком освещении выигрывает осенняя листва деревьев и кустарников; неоновые — красный.

Водные струи фонтанов подсвечиваются водонепроницаемыми подводными прожекторами.

В последнее время во многих парках стали популярны светозвуковые эффекты, сочетающие декоративную подсветку водной поверхности и музыкальное сопровождение.

Современная светотехника позволяет освещать отдельные сооружения и ландшафт в целом согласно задуманному сценарию, в расчете на различный режим работы парка. Достижения электроники, кибернетики и механики порождают новые зрелищные устройства; их интеграция с ландшафтом — одна из интересных задач современного ландшафтного искусства.

Характер пейзажа садов и парков определяется прежде всего соотношением объемных элементов (растений) и плоскостных, образуемых поверхностью земли и водоемами. Использование зрительных эффектов освещения — важнейшее средство ландшафтного проектирования, которое широко применялось в прошлом: создатели парков четко уравнивали и гармонично комбинировали световые и теневые пятна.

#### Список литературы:

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М., Ландшафтное искусство. 1988
2. Миркин Б.Б., Розенберг Г.С., Толковый словарь современной фитоценологии. -М.: Наука, 1983. 134 с.
3. Viktor Pukhkal, 2014. Eksperimentalna ocena parametara toplotnog fluksa grejnih tela [Experimental Estimate of the Heat Flow Parameters of Heating Appliances]. Volume 12, Issue 1, 2014