

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Сейфуллин оқулары – 17: «Қазіргі аграрлық ғылым: цифрлық трансформация» атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференцияға материалдар = Материалы международной научно – теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 17: «Современная аграрная наука: цифровая трансформация», посвященной 30 – летию Независимости Республики Казахстан.- 2021.- Т.1, Ч.4 - С. 77-79

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙНЫНДАҒЫ ЗАМАНАУИ СТИЛИСТИКАЛЫҚ ҮРДІСТЕРДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Туркенова А.Н.

XIX ғасыр аяқталып, өзімен бірге интерьер дизайны мен дизайнының әсемдігі мен сәнділігін және модерн стилін алып кетеді.

Жаңа дәуір басталады – Постмодернизм дәуірі.

Постмодернизм XX ғасырдың аяғы-XXI ғасырдың басында көрінеді және модернизм дәуірінің мотивтері мен ерекшеліктерінен бас тартумен сипатталады.

Постмодернизм-бұл қазіргі заманғы барлық бағытта көрініс табатын және сипаттайтын жалпы мәдени құбылыс. Постмодерн-бұл модернизмнен кейінгі құбылыс. Сондықтан ол туралы таңқаларлық, тұрақсыз, белгісіз нәрсе ретінде айтылады.

Модернизм-гуманизм дәуірінің ұрпағы, ал постмодернизм жоғалған мұрағаттардың қирандыларына салынған уақыт.

"Біз барлық сөздер айтылған дәуірде өмір сүріп жатырмыз", – деді С.С. Аверинцев, – сондықтан Постмодернизм дәуірінде туылғандардың бәрі – дәйексөз " [1]. Сонымен, интерьер дизайнындағы тенденциялар - негіз ретінде алынды, ескімен араласып, жаңа нәрсе пайда болды. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы көркемдік феномен стилистикалық үрдістердің, қарама-қарсы үрдістердің, ізденістер мен эксперименттердің алуан түрлілігі болды. Трендтің ұғымы шығарманың идеясы, идеялық-эмоционалды бағыты, кез-келген презентацияның негізінде жатқан ой ретінде анықталады. Бұл бір мақсатқа ұмтылу.

XX ғасырдың аяғынан бастап осы күнге дейін дизайн өнердің барлық салаларын қамтыды. Стильдер одан да арта түседі, жаңа дизайнерлер, жаңа идеялар, интерьер дизайнындағы жаңа тенденциялар пайда болады [2].

Сәнді интерьер дизайнының бағыты минимализмнен алшақтайды. Қазіргі интерьердегі сән тенденциялары-бұл бөліктердің, түс екпіндерінің үйлесімі. Бұл интерьерлердің көпшілігі негізінен тек екпінмен салынған.

Мұнда ваза, "тепе-теңдік" үшін бұрыштағы сәндік панель, перделердің түсіне арналған диван және гүл құмыра жақсы көрінгендіктен тұр. Ит өз иесіне ұқсайды, ал интерьер оның бәрін көрсетеді және кітап сияқты көрінеді. Көп жағдайда бұл солай деп саналады, бірақ бұл тенденциялардың көптігіне және

олардың интерьер дизайнында дұрыс қолданылмауына байланысты жоғарыда аталған стереотипке әкеледі. Адам музыкаға, спортқа және макрамаға қызығушылық таныта алады, ал оның пәтерінің дизайны африкалық стильде, поп-арт элементтерімен жасалады, өйткені ол оған өте ұнайды.

Жаңа тенденциялар таң қалдырады, ал түпнұсқа идеялар әлемді жеңеді. "Сол кезде" және "қазір" дизайнын салыстыра отырып, айырмашылық анық көрінеді. Содан кейін сән-салтанат, түс пен форманың байлығы сәнге айналды, классика басым болды. Енді қарапайымдылық сәнде. Түсі, пішіні, көлемі, толтырылуы оңай. Бүкіл әлемдегі дизайнерлер ғимараттарды, интерьерлерді, тұрмыстық заттарды жобалау арқылы адам өмірін мүмкіндігінше жеңілдетуге тырысады [3]. Бұрынғы "мәжбүрлеу" шаршады, енді мен көбірек орын, интерьердегі ауаны қалаймын. Мұны интерьер стилінде байқауға болады: лофт, минимализм, хай-тек, эко стиль және постмодернизм.

Бірақ бұл барлық жобалар кеңістік пен еркіндіктің бір үлгісі бойынша жасалады дегенді білдірмейді.

Шебби-шик, поп-арт және арт-деко сияқты стильдердің тенденциялары мен ерекшеліктері бұл әлемге классиктердің белгілі бір бөлігін әкеледі, ол мәңгілікке жойылмайды. Бұл стильдер кішігірім бөлмелерге жарамды және жақсы, өйткені нюанстарды сақтай отырып, олар қазіргі әлемде классиканы бейнелейтін жалпы суретті жасайды. Дәл осы стильдерде трендтер ерекше байқалады.

Мысалы, лофт стилі Америкада, қырқыншы жылдары, зауыттар мен зауыттардың шатырлары тұрғын үйге берілген кезде пайда болады. Тек осы қасиетімен ол танылады. Сондай-ақ, лофт заманауи, кейде өте жарқын жиһазды өнеркәсіптік фонмен араластыруды білдіреді.

Кантри американдық ранчпен, тау немесе орыс саятшасымен байланысты. Кантри-жылулық пен жайлылық стилі, бұл ерекшеліктердің бірі. Сәнді дизайнмен ерекшеленбейтін жұмсақ жиһаз, керісінше, ол қарабайыр, "ескі" және кейбір жерлерде өрескел. Ағаш едендер, боялған тақтайшалар декор элементі ретінде және, әрине, стильдің танымал ерекшелігі – тоқыма торында күрделі, бұралған ою-өрнектері жоқ, бәрі қарапайым және оңай[4].

Тағы бір стиль өзінің тенденцияларымен жалпы массадан ерекшеленеді – бұл поп-арт. Стиль жарқын, жарылғыш, бір жерде қиын. 60-шы жылдары АҚШ-та дүниеге келген ол бірден эмоциялар дауылын тудырды – үлкен жарқын дақтар, әртүрлі түстердегі әйгілі адамдардың суреттері – портреттің академиялық кескіндемесінен толық ауытқу. Түсі, саны және формасы бойынша тәжірибелер. Стиль үйдегі жайлылықтың ерекше көрсеткішімен ерекшеленбейді, бірақ соған қарамастан, поп-арт интерьер дизайнын жасау кезінде сәнді стильдердің бірі болды және солай болып қала береді.

XXI ғасырда өзінің пішінімен, түсімен, композициясымен таң қалдыратын көптеген тамаша дизайнерлік жобалар жасалуда.

Альберт Хадли өзінің интерьерімен танымал, әйгілі адамдар үшін интерьер жасаумен танымал американдық дизайнер. Ол сәулет жоспарларынан сәндік элементтерге дейін жүрді. Оның дизайны мен жұмысы Art Nouveau стиліне негізделген. Оның интерьерлері классика мен ертегінің,

қиялдың кейбір элементтерін біріктіреді. "Алиса ғажайыптар әлемінде" сияқты айналаңыздағы барлық нәрсе тірі іспетті.

Тұрғын үй-жайларды жобалаудағы әлемдік үрдістер жыл сайын өзгеріп отыратынын атап өткім келеді. Ескертерлік маңызды жайт ол- интерьер әдемі болуы тиіс ғана емес, бірақ онда тұру үшін жайлы ету.

Айта кету керек, пәтерлердің заманауи дизайны өте демократиялық. Бұрын танымал болған көптеген стильдер кейбір өзгерістерге ұшыраса да, қайтадан өзекті.

Қазіргі заманғы интерьер дизайнындағы басым тенденциялар, әрине, сызықтардың қарапайымдылығы мен айқындылығы. Бұл интерьер дизайнындағы негізгі тәсіл, ол аз мөлшерде бөлшектермен, функционалды жиһаздармен және аксессуарлармен, кең бөлмелермен сипатталады. Тұтынушыларды дизайнерлерге өз идеяларын барынша толық жүзеге асыруға мүмкіндік беретін үлкен бөлмелер мен студиялар қызықтырады. Қазіргі заманғы интерьер дизайнындағы тағы бір аспектіні атап өтеміз – бұл оны тез өзгерту мүмкіндігі.

Әдебиеттер тізімі:

- 1 Брянский И.Н. Развитие и влияние мультимедиа технологий и оборудования на образование // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции Часть II. / Отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовский государственный университет, 2015. – С. 475–476.
- 2 Брянский И.Н., Дмуховский В.В. Обзорная статья по реализации нововведений в визуализатор corona-render v1.3 // Научные исследования и разработки 2016. IX Международная научно-практическая конференция. – [Электронный ресурс]. – М.: Издательство «Олимп», 2016. – С. 151–155.
- 3 ICU architectural design affects the delirium prevalence: is it too early to draw inference of causation from this observational study? By: Lowery, David P Critical care medicine Volume: 43 Issue: 3 Pages: e98-9 Published: 2015-Mar
- 4 Брянский И.Н. Обзорная и справочная информация о визуализаторе corona render alpha 6 v // Научные труды аспирантов и соискателей Нижневартовского государственного университета. Выпуск 11 / Отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовский гос. университет, 2014. – С. 65–74.

Ғылыми жетекшісі: п.ғ.к., аға оқытушы Еспенбетов Б.Ж.