

«Сейфуллин окулары-18(2): «XXI ғасыр ғылымы – трансформация дәуірі» Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары = Материалы международной научно-практической конференции «Сейфуллинские чтения – 18(2): «Наука XXI века - эпоха трансформации» - 2022.- Т.І, Ч.ІІІ. - С.282-284.

К ВОПРОСУ О ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Антончева Л.А., доцент

*Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, г.
Нур-Султан*

Основным объектом, рассматриваемым дисциплиной «Интерьер жилых и общественных зданий» является организованное пространство, как первооснова архитектуры. Жизнь отдельного человека и коллектива проходит в постоянной деятельности, отсюда и смысл архитектуры, как искусственно созданной среды жизнедеятельности заключен, прежде всего, в целенаправленной организации пространства.

Архитектору принадлежит ведущая роль в объединении усилий различных специалистов в создании специфичной внутренней среды. Проектирование внутреннего пространства требует соответствующей специальной подготовки, специфических знаний, более тонкого понимания роли формы, пластика, цвета, света, текстуры и фактуры материала. Необходимо иметь реальное представление о возможности создания жизненной среды в конкретном помещении или их системе, об особенностях восприятия внутренних пространств разного типа, их величин и форм, о специфических средствах и приемах архитектурной композиции ограждающих поверхностей и отдельных элементов среды [1].

В среде особая роль принадлежит оборудованию, которое вступает в композиционное взаимодействие с другими элементами интерьера, обладая собственными функциональными критериями, отвечающими связи «человек-предмет» и должны приобрести также эстетические качества, соответствующие художественным требованиям «человек-среда».

Архитектор должен уметь проектировать в соответствии с общей образной идеей систему освещения и отдельные светильники, систему меблировки и отдельные типы мебели, систему визуальной информации, ее элементы и т.д. [2].

В организации интерьера должны учитываться типология сооружений, технические возможности строительства [3], особенности современных социальных процессов в виде определенных требований к пространству и оборудованию. При изучении дисциплины последовательно

рассматриваются и решаются проблемы функционально-пространственной и композиционной организации интерьера.

Методологическая последовательность изучения дисциплины основана на выделении общетеоретических и проектно-практических вопросов с иерархией от «общего к частному».

Цель преподавания дисциплины «Интерьер жилых и общественных зданий» - приобретение студентами знаний и умений художественно-проектной деятельности в области дизайна архитектурной среды.

Уровень и формы подачи соответствуют завершающему этапу профессионального обучения в высшей школе, основаны на содержательном потенциале предшествующих фундаментальных дисциплин и последовательно развивают их квалификационные положения.

Основная цель дисциплины: приобретение навыков создания максимально комфортного для человека окружения, закрепление определенных теоретических знаний, овладение навыками проектного моделирования интерьера на основе комплексного и системного подхода к решению архитектурных задач во взаимодействии социальных, функциональных, технических, экономических и архитектурно-композиционных факторов, навыков самостоятельной и сознательной работы.

Задачи изучения дисциплины включают:

- ознакомление с современными методическими основами формулирования проектной концепции эстетического формообразования предметной среды и ее элементов;
- изучение особенностей комплексного формирования среды и дизайн - оборудования различных функциональных объектов и пространств;
- закрепление практических навыков графоаналитического и пластического отображения авторской концепции в форме эскизного проекта.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Рисунок», «Архитектурная композиция», «Архитектурная графика и макетирование», «Основы архитектурного проектирования», «Цветоведение», «Архитектурные конструкции», «Типология архитектурной среды».

В результате изучения дисциплины студент должен уверенно владеть общими положениями проектной типологии, методической основы формулирования дизайн – программы, а также, проявлять осведомленность в вопросах утилитарно-образного формирования современного пространства и предметной среды.

Учебный проект отличается от рабочих проектов, выполняемых на производстве, так как является обучающим. Но основная часть чертей сохраняется.

Полный дизайн проект интерьера создается поэтапно и включает в себя следующие этапы:

1-й этап. Предпроектное предложение: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера.

2-й этап. Планировочные решения. Снятие замеров существующей конфигурации стен. Функциональное зонирование помещений. Разработка планировочных схем помещений (план стеновых перегородок, план расстановки мебели и оборудования, экспликация помещений).

3-й этап. Стилиевые решения. Объемное моделирование помещений (портфолио). Разработка объемно-графических и цвето-фактурных вариантов художественного решения функциональных зон, разработка колеровочной таблицы.

4-й этап. Технологические решения. Разработка плана потолков. Разработка плана полов. Разработка плана размещения пользовательского электрооборудования и светильников. Разработка архитектурных элементов оформления. Разработка разверток стен и конструкций. Сводная карта отделки.

В проектировании интерьера важную роль играет стилистика. Одним из популярных направлений в этой области является «Экологический дизайн». Приоритетным направлением решения природоохранной проблемы стала идея органичного включения созданных человеком продуктов в среду, т.е. экологического подхода в проектной культуре. Направление «зеленого» или экологического дизайна, зародившееся в 1970-х годах, – это попытка гармонизации отношений в системе «человек – природа» и внесения в них ответственности со стороны человека. Смысл экологического подхода в дизайне – создание продукции, совместимой с окружающей средой, что подразумевает снижение и, по возможности, полное устранение негативного воздействия на природу посредством использования альтернативных ресурсов и энергии, а также нетоксичных, уже переработанных или предназначенных для переработки материалов и возобновляемых процессов производства, максимальную экономию ресурсов и материалов, учет долговечности изделия с тем, чтобы соотношение затрат материалов и продолжительность жизни изделий было оптимальным, возможность их утилизации по окончании срока службы [4].

Философы под термином «экологический дизайн» подразумевают любое проектирование в дизайне, направленное не на отражение гармонии, а на саму гармонию отношений человека с окружающим его миром [4].

Дизайнер интерьеров - это профессионал и профессиональный уровень дизайнера интерьера тем выше, чем лучше он выполняет основные требования, необходимые для создания интерьера. Это практичность, комфорт, удачное сочетание деталей, выдержанность стиля и эстетика. Компетентный дизайнер интерьера, улучшая облик дома или планируя новый, акцентирует свое внимание на том, чтобы досконально узнать, как живут его обитатели, как хотели бы жить, и каковы

их реальные материальные возможности для ремонта. Постепенно, включаясь в проблемы будущего заказчика, дизайнер интерьера без труда расставляет по местам истинные приоритеты.

Главная задача, которую выполняет дизайнер - разработка интерьера помещения, соответствующего индивидуальности человека, которому предстоит в нем жить, работать, или отдыхать, соответствовать его привычкам, темпераменту, образу жизни. Ну, и естественно, удовлетворять вкус и предпочтениям хозяина. При этом основная задача дизайнера, учитывая образ жизни и пожелания заказчика, сделать так, чтобы в оформлении интерьера прослеживалась общая линия и его отдельные элементы гармонично и естественно сочетались между собой, создавали цельный образ - определенный стиль [5].

Дизайнер интерьера должен заниматься изучением чужих работ, направлений, стилей и всяких полезных наук о цветах и шрифтах. А такой человек чаще всего через некоторое время "вырастает" из дизайна и начинает хотеть чего-то более серьезного, интересного и многогранного.

Список использованной литературы

- 1 Ранев В.Р. Интерьер. Минск.: Высшая школа. 2007.
- 2 Агранович -Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный мир жилых зданий.- Ростов на Дону.: Феникс, 2005.
- 3 Покотаев В.П. Конструирование оборудования квартиры.- Ростов на Дону.: Феникс, 2003.
- 4 Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия//Современные проблемы науки и образования, -2013. -№4.
- 5 Steering of form-New integrative approaches to architectural design and modeling By: Block, Philippe; Kilian, Axel; Pottmann, Helmut COMPUTER-AIDED DESIGN, 2015. Volume: Special Issue: SI - P. 1-1 Published: APR