

«Сейфуллин окулары-18(2): «XXI ғасыр ғылымы – трансформация дәуірі» Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары = Материалы международной научно-практической конференции «Сейфуллинские чтения – 18(2): «Наука XXI века - эпоха трансформации» - 2022.- Т.І, Ч.ІІІ. - С.306-312.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

*Еспенбетов Б.Ж., доцент
Байганова А.С.*

Казахский агротехнический университет им. С.Сейфуллина, г. Нур-Султан

Каждый процесс развития культуры характеризуется определенными закономерностями организации внутреннего пространства и синтезом искусств в этом пространстве. В современных условиях глобализации, когда архитектура и дизайн интерьера собираются искать новые способы выражения, решаются самые сложные проблемы, в частности проблема возрождения и сохранения традиционных культур.

Всю свою жизнь человек постоянно стремится к комфорту и красоте, не переставая создавать для себя все необходимые условия. Если искусственная среда обитания человека предназначена для удовлетворения его физических потребностей, то его эстетическим компонентом является потребность в его духовной жизни, которая основана на понимании традиционной культуры. Основной задачей дизайна жилого интерьера является в создании всех необходимых условий для нахождения в комфортных условиях человека в качественной, эстетически выразительной объектно-пространственной среде, которая окружает его в повседневной жизни.

Жилищная проблема является одной из наиболее актуальных проблем человечества. Она порождается социальными причинами и имеет социальное содержание. Пути ее решения не могут быть чисто техническими, инженерными и конструктивными, а также архитектурно-художественными. Они в значительной степени зависят от экономических, политических и экологических условий.

Время по назначению и типы проживания являются основными критериями классификациями место жительства. Типы проживания подразделяются на три категории: городская застройка; конструктивное решение; кровельный строительный материал.

В зависимости от времени и характера проживания, жилища делится на: постоянные, временные и сезонные. Постоянные включают в себя жилые дома общего типа и функциональные дома. К временным проживаниям можно отнести гостиницу и общежитие. Сезонные – сельскохозяйственные:

коммерческие пастбища, фермы и др. Они используются для проведения сезонных работ.

Объемная планировка жилых домов подразделяется на: студии, блоки, секционные, коридорные, галерейные и двухэтажные дома. К блокам относятся наличие две и более квартиры. Секционные включают в себя одно- и многоэтажные дома. Двухэтажные дома - это квартиры разного уровня.

Исходя из количества этажей (один из признаков структуры планировки пространства), жилые здания можно разделить на малоэтажные здания (один этаж, мансарда, два и три этажа), промежуточный этаж (4-5 этажей), многоэтажный (6-16 этажей) и небоскреб (более 16 этажей).

Жилые дома включают конструктивные выводы и делятся на каркасные, панельные, каркасно-панельные, объемно-блочные, сплошные.

Крупноблочная (многорядная и двухрядная резка) и из штучных материалов (различные виды кирпичей и мелких блоков из региональных материалов).

При строительстве домов используются всевозможные смешанные системы. Они используются при строительстве дачи. В зарубежной практике широко распространено внедрение передвижных жилых домов: готовых прицепов и модулей, перевозимых транспортом или вертолетами.

Время по назначению и типы проживания являются основными критериями классификациями место жительства. Типы проживания подразделяются на три категории: городская застройка; конструктивное решение; кровельный строительный материал.

В зависимости от времени и характера проживания, жилища делится на: постоянные, временные и сезонные. Постоянные включают в себя жилые дома общего типа и функциональные дома. К временным проживаниям можно отнести гостиницу и общежитие. Сезонные – сельскохозяйственные: коммерческие пастбища, фермы и др. Они используются для проведения сезонных работ.

Объемная планировка жилых домов подразделяется на: студии, блоки, секционные, коридорные, галерейные и двухэтажные дома. К блокам относятся наличие две и более квартиры. Секционные включают в себя одно- и многоэтажные дома. Двухэтажные дома - это квартиры разного уровня.

Исходя из количества этажей (один из признаков структуры планировки пространства), жилые здания можно разделить на малоэтажные здания (один этаж, мансарда, два и три этажа), промежуточный этаж (4-5 этажей), многоэтажный (6-16 этажей) и небоскреб (более 16 этажей).

Жилые дома включают конструктивные выводы и делятся на каркасные, панельные, каркасно-панельные, объемно-блочные, сплошные.

Крупноблочная (многорядная и двухрядная резка) и из штучных материалов (различные виды кирпичей и мелких блоков из региональных материалов).

При строительстве домов используются всевозможные смешанные системы. Они используются при строительстве дачи. В зарубежной практике

широко распространено внедрение передвижных жилых домов: готовых прицепов и модулей, перевозимых транспортом или вертолетами.

Эта сложная и развитая система классификации может быть продолжена на основе учета климатических особенностей (температура, ветер, осадки, наличие пыльных бурь в некоторых районах и т.д.), местных, региональных особенностей и национальных традиций, ландшафта и т.д. [1].

Проектирование жилых зданий - это трудоемкий и сложный процесс, результат которого влияет на последующую эксплуатацию здания. В процессе проектирования жилого здания, каждая деталь должна быть тщательно продумана. В многоэтажных зданиях необходимо учитывать как функциональные, так и эстетические факторы. Планировка квартир должна соответствовать современным функциональным стандартам, а также учитывать современные тенденции в дизайне интерьера.

Дизайн интерьера - это особый вид искусства. Композиция внутреннего пространства здания представляет собой синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, и все это связано с общей концепцией объекта. Проектирование внутренней обстановки требует творческого подхода, который объединяет все составляющие элементы внутреннего пространства в единое целое. Сложность этого синтетического метода в том, что он двоякий: с одной стороны, это поиск выразительности отдельных пластических форм, ритмических связей, текстуры, цветовой гаммы и т. д. С другой стороны, это обеспечение всех функциональных процессов, происходящих в данном пространстве.

Специалисты различают интерьеры как «предметные» и «архитектурные». Первые гораздо ближе к понятию «окружающая среда», поскольку особая роль отводится предметному содержанию объекта окружающей среды. Структура и типология архитектурных пространств доминируют в «архитектурном» интерьере [2].

Предметное содержание интерьера среды, как правило, создает эмоциональный климат и помогает раскрыть стилистику и образное содержание объекта.

Каждый исторический период в развитии общества несет на себе отпечаток характерных черт предыдущего внутреннего стиля, который воспринимается через «призму» культуры, знаков и социокультурных ценностей [3].

Развитие современных технологий привело к появлению ряда дизайнерских решений, ставших новым словом в истории интерьерного искусства. Обновленный стиль в конкретной исторической ситуации и новые социальные потребности отражают изменившийся образ жизни общества, который предполагает разработку технологий для строительных и отделочных материалов, использование современных материалов, технических и художественных средств, методов строительства подробнее совершенство и инновации в формировании архитектуры и интерьеров. Дизайнеры и архитекторы используют технику стилистической интерпретации в оформлении интерьера жилых помещений с внедрением архетипических

элементов, получением новых художественных и образных решений, представляющих семиотическое пространство. С конца 20-го века - и до сегодняшнего дня, дизайн охватывает почти все области искусства. Появляется больше стилей, появляются новые дизайнеры, новые идеи, новые тенденции в дизайне интерьера [4].

Новые тенденции завораживают, и оригинальные идеи выигрывают в мире. Сравнивая дизайн "тогда" и "сейчас", конечно, видно разницу. Тогда в моде была роскошь, богатство цвета и формы, классик. Теперь простота в моде. Простота в цвете, форме, объеме, заполнение. Дизайнеры по всему миру стремятся упростить жизнь человека путем проектирования зданий, интерьеров, объектов повседневная жизнь. Превыше "принуждение" устало, теперь хочется больше места, воздух в интерьере. Это можно увидеть в таких интерьерные стили, такие как: лофт, минимализм, hi-tech, эко-стиль и постмодернизм.

Тенденция модного дизайна интерьера начинается с минимализма. Модные тенденции в современном интерьере - это сочетание деталей, цветовых акцентов. И большинство из этих интерьеров построены в основном на акцентах. Тенденции и особенности таких стилей, как кантри, шебби-шик, поп-арт и арт-деко, привносят в этот мир определенную пропорцию классики, которая не исчезнет навсегда. Эти стили подходят для небольших помещений и хороши тем, что, держась за нюансы, создают общую картину, которая отражает классику современного мира.

Рассматривая эти стили более подробно, есть несколько особенно поразительных, а именно: лофт, хай-тек, постмодернизм, кантри, поп-арт. Именно в этих стилях особенно четко прослеживаются тенденции. Особенности детали, которые делают тот или иной стиль узнаваемым. Например, стиль лофт берет свое начало в Америке, в сороковых годах, в то время, когда чердаки фабрик и заводов отдавались под жилье. Это узнаваемо только по этой функции.

Стиль «Лофт» включает смешение современной, иногда очень яркой мебели с промышленным фоном. Неотъемлемой частью стиля считается: кирпичная кладка, бетонные стены, большие окна и отсутствие стен и перегородок. Главной особенностью является масштабность помещения. Шкафы, полки, тумбы и другие предметы мебели используются в качестве зонирования (рис. 1), [5,6].

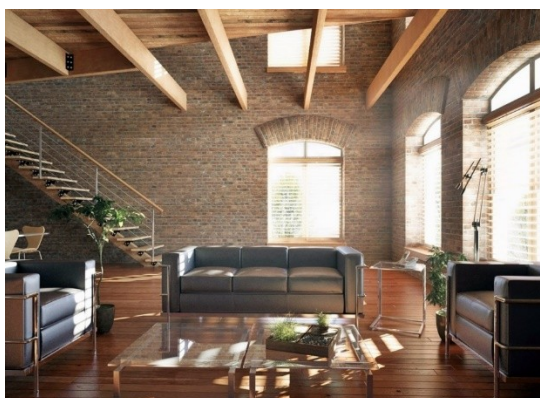


Рис.1 Дизайн интерьера в стиле «Лофт».

В 70-х годах в Европе появляется стиль «Хай-тек», где основным принципом является отсутствие рациональности и декора. Наличие предметов из металла считается главной особенностью тенденцией интерьера в стиле хай-тек. Металлические трубные шкафы, металлическое основание дивана и другие предметы мебели (рис. 2), [7], . Полы, как и стены, должны быть прочными. И наличие геометрического или растительного узора, или орнамента никоим образом не допускается.



Рис.2 Дизайн интерьера в стиле «Хай-тек».

Американский ранчо, горный шале, русская изба – все это включает в себя стиль «Кантри». Особенностью стиля кантри является – тепло и уют. Мягкая мебель, которая не отличается модным дизайном, скорее наоборот, она более примитивна, «старая» и, местами, грубая. Деревянные полы, расписные тарелки как элемент декора и, конечно же, узнаваемая особенность стиля - клетка из текстиля, в которой нет никаких сложных, витых украшений, все просто и легко (рис. 3), [8].



Рис.3 Дизайн интерьера в стиле «Кантри».

В 60-х годах в США зарождается новый стиль - стиль поп-арт.

Стиль «Поп-арт» выделяется из общей массы своими тенденциями. Стиль яркий, взрывной, где-то вызывающий. Возникшая в США в 60-х годах, она сразу же вызвала бурю эмоций - большие яркие пятна, изображения знаменитостей разных цветов - полное отклонение от академической портретной живописи (рис. 4), [9]. Экспериментируйте с цветом, количеством и формой. Стиль не отличается особым показателем комфорта в доме, потому

что яркие пятна иногда могут надоесть, но, тем не менее, поп-арт был и остается одним из модных стилей при создании дизайна интерьера.



Рис.4 Дизайн интерьера в стиле «Поп-арт».

Последний из самых ярких стилей - постмодернизм. Стиль, который характеризуется отказом от стереотипов, некоторых канонов и рутины. Особенности являются яркие цвета, орнаменты, символика форм и контрастные сочетания текстур и фактур (рис. 5), [10]. Как правило, для этого стиля подходят просторные комнаты с простой планировкой. Но он больше подходит для ресторанов, клубов, салонов или квартир с открытой планировкой.



Рис.5 Дизайн интерьера в стиле «Постмодернизм».

Таким образом, мировые тенденции в дизайне жилых помещений меняются ежегодно. Важно учитывать, что интерьер должен быть не только красивым, но и удобным для жизни. Надо сказать, что современный дизайн жилых зданий довольно демократичен. Актуальность данной статьи заключается в том, что многие стили, которые имели когда-то популярность в прошлом, возобновились на сегодняшний день с некоторыми изменениями. При этом XXI век – это век нового, век дизайна и дизайнеров. Создание чего-то нового, что превзойдет и отличится от старых тенденций. Время не стоит на месте, ежегодно происходят новшества в дизайне интерьера и их особенности

и тенденции. Простота и четкость линии считаются ключевыми акцентами в современном дизайне интерьера. Функциональная мебель, комфортные помещения, детали и аксессуары все это характерно для основного подхода в проектировании интерьера. Следует идти ногу со временем, создавая новые стили и условия, которые будут характерны для жизни человека, соответствовать ко всем его требованиям.

Список использованной литературы

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 28-29.
2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие. М., 2007. – С. 49-50.
3. Терещенко Г.Ф. Художественные традиции как источник самобытности современного дизайна среды Горного Алтая : [Текст] /дис. канд. искусствоведения. Барнаул, 2008. – С. 16-22.
4. Брянский И.Н., Дмуховский В.В. Обзорная статья по реализации нововведений в визуализатор corona-renderv1.3 [Текст] / Научные исследования и разработки 2016. IX Международная научно-практическая конференция. – [Электронный ресурс]. – М.: Издательство «Олимп», 2016. – С.151-155. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennyh-stilisticheskikh-tendentsiy-v-dizayne-interiera>
5. Киселева Т.А., Хван Е.Н. «Клиентоориентированный дизайн интерьеров. Философия жилого интерьера» » [Текст] / «Вестник КазГАСА». – 2020. – №2(76). – С. 36-42.
6. <https://rehouz.info/stil-loft-v-interere/>
7. <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/344-dizajn-interera-v-stile-hi-tech>
8. <https://www.inmyroom.ru/posts/13087-dushevnyj-interer-v-stile-kantri-90-foto-idej>
9. https://www.topdom.ru/articles/interior_design/pop-art_v_interere_-_osnovnye_cherty_i_sovety_po_voploscheniyu.htm
10. <https://rehouz.info/postmodernizm-v-interere/>

