

«Сейфуллин окулары-18(2): «XXI ғасыр ғылымы – трансформация дәуірі» Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары = Материалы международной научно-практической конференции «Сейфуллинские чтения – 18(2): «Наука XXI века - эпоха трансформации» - 2022.- Т.І, Ч.ІІІ. - С.364-367.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Максименкова А. О., преподаватель творческих дисциплин

ТОО «Колледж управления», г. Нур-Султан

Современную среду жизнедеятельности человека обобщённо можно разделить на естественную – природную и искусственную – созданную человеком. Если естественная среда является для человека изначальной данностью, изменение воздействия которой на себя ему не подвластно, а возможны только приспособление к её условиям или ограждение от её давления, то искусственная среда, являет собой продукт мысли и творчества самого человека, что предполагает возможность регулирования характера и интенсивности её воздействия на нас. Поскольку современная искусственная среда нашего обитания представляет собой в большей или в меньшей степени архитектурную среду, которая всегда создаётся с определённой целью и по определённому замыслу, то потенциал её воздействия на человека можно учитывать еще на этапе проектирования архитектурных объектов. Поэтому, помимо функциональных, объёмно-пространственных, планировочных, эстетических и иных качеств архитектурной среды, важно понимать и её роль в процессе влияния на эмоционально-психологическое состояние человека, на его поведение, а в предельном виде, возможно, и на его отношение к жизни, на мировоззренческие основы. Тем более, что взаимодействие современного человека с архитектурной средой (комната – квартира – дом – двор – улица – район – город) происходит непосредственно и постоянно.

Данная проблема в полной мере касается архитекторов и дизайнеров. От их способности адекватно оценивать степень воздействия архитектуры на эмоционально-психологическое и физическое состояние человека будет зависеть, в определённом смысле, то, в каком мире и как мы все будем жить и трудиться.

В связи с этим возникает необходимость определить меру воздействия архитектурной среды на эмоционально-психологическое состояние человека. Для достижения этого могут быть поставлены следующие задачи: определить особенностей восприятия человеком архитектурной среды, характер взаимодействия человека с архитектурной средой, принципы и методы воздействия архитектурной среды на человека.

В архитектурной науке выделяют две большие исследовательские области: первая изучает вопросы, связанные с архитектурным проектированием, вторая – влияние архитектуры на человека. Между этими областями нет чёткой границы, они взаимопроникают и дополняют друг друга [1].

Исследования в области, изучающей вопросы архитектурного проектирования, включают в себя чрезвычайно широкий круг проблем – от исследований историко-теоретического характера до вопросов градостроительного проектирования глобальных систем расселения.

Другая область исследований, изучающая влияние архитектуры на человека, даёт знания, позволяющие в процессе проектирования учитывать эмоционально-психологическое воздействие архитектуры на человека и тем самым сделать архитектурную среду более комфортной, способной улучшить жизнедеятельность больших масс населения. Исследования в этой области предполагают более глубокий подход к пониманию архитектуры и предлагают проектировать не только архитектурный объект, но и состояние человека, взаимодействующего с ним. Это – исследования по таким специальным направлениям как видеоэкология, эниология, семиотика [2], а также по смежным областям знаний – психологии и социологии.

Взаимодействуя с окружающей средой, человек участвует в двухстороннем процессе. С одной стороны, он создаёт и видоизменяет её, с другой – реагирует на её влияние, испытывает её непосредственное воздействие. Этот процесс может быть осознанным, когда человек целенаправленно концентрируется на получении информации из окружающей среды, либо подсознательным, когда он не уделяет ему особого внимания. В любом случае эти процессы равнозначны и каждый из них является неотъемлемой частью жизнедеятельности человека.

Человек с обычной системой восприятия около 85% информации получает благодаря зрению, 10% – слуху и 5% – трём оставшимся органам чувств. Помимо этого человек получает информацию и подсознательно. Сюда входят кинестезические впечатления, воздействие солнечной радиации, энергоинформационный обмен.

В этой связи особую важность представляют исследования В.А. Филина по видеоэкологии, теоретической основой которой является концепция об автоматии саккад [3-4].

Воздействие окружающей среды проявляется не только в накоплении и анализе получаемой информации. Данное воздействие создаёт резонанс во всём организме человека, который оказывает влияние на его эмоциональное состояние, умственные и физиологические процессы. Это говорит не только о важности изучения особенностей воздействия окружающего пространства на человека, но и возможности регулирования его жизнедеятельности с помощью архитектуры.

Ещё в 20-е годы прошлого века проблема воздействия архитектуры на человека изучалась многими ведущими мастерами архитектуры на уровне научных знаний того времени. Н.А. Ладовский предложил выделить в

самостоятельную дисциплину изучение композиционных закономерностей на основе психофизиологии восприятия. Он считал, что экономия психической энергии служит тем базисом, на котором современная архитектура должна строить свою теорию [5]. А.А. Веснин выступал со своим «кредо», полагая, что каждая вещь, созданная современным художником, должна войти как активная сила, организующая сознание человека, действующая на него психофизиологически [6]. Н.П. Леонидов выдвигал тезис организации сознания средствами архитектуры. Накопленные в исследуемой области знания достаточно широки и многообразны и требуют их обобщения и систематизации с последующей адаптацией к проектной деятельности.

Потому аспекты влияния архитектуры, архитектурной среды на эмоционально-психологическое состояние человека, её конечного и непосредственного потребителя и пользователя должны быть интересны не только исследователям, но и быть понятны и близки каждому архитектору-проектировщику. Важно также и то, чтобы достижения исследований в данном направлении нашли своё отражение и в современном проектировании.

Список используемой литературы

1. Барабанов А. А. Человек и семантика отношений. Журнал «Cloud-Cuckoo-Land – Воздушный замок», 2002.
 2. Страутманис И. А. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры. М.: Стройиздат, 1978. -120 с. илл.
 3. Филин В.А. Видеоэкология. М.: Видеоэкология, 2006, 3-е изд. исправленное и дополненное, 512 с, 158 илл., приложение 141 цветная илл.
 4. Ладовский Н.А. Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Мастера советской архитектуры об архитектуре. т. 1. М.: Искусство, 1975.
 5. Веснин А.А. Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Мастера советской архитектуры об архитектуре. т. 2. М.: Искусство, 1975.
 6. Титов А.Л. Организация архитектурной среды и поведение человека. Диссертация. Екатеринбург, 2004. - 121 с.
- Smirnova E. and Georgiadi V. Dialogic Pedagogy in Teaching the Disciplines in the Higher Education System [Текст] / World Applied Sciences Journal, -2013. -№ 24 (7). -С. 850-857.