

«Сейфуллин окулары – 18: « Жастар және ғылым – болашаққа көзқарас» халықаралық ғылыми - практикалық конференция материалдары = Материалы международной научно-практической конференции «Сейфуллинские чтения – 18: « Молодежь и наука – взгляд в будущее» - 2022.- Т.II, Ч.III. – С.70-72

## **СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЦЕНТРОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ОТДЫХА**

Кривило А. А., студент 5 курса  
Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, г. Нур-Султан

Для города Нур-Султан, как и для любого другого, очень важно отвечать потребностям своих жителей, создавать для них новые места досуга и точки притяжения. С недавних пор получило особую значимость направления проведения досуга – самообразование и коворкинг. Первое направление отвечает потребностям тех людей, которые свободное время используют для изучения и освоения новых знаний. Второе же – развивает социально-коммуникативные навыки в определённой группе людей, занятых общим делом. Оба направления по праву формируют такой вид отдыха, как интеллектуального[1].

У людей издревле с появлением свободного времени есть потребность к своей самореализации, изучению чего-то нового, развитие интеллектуальных и творческих навыков. С развитием общественных институтов и разнообразностью архитектурно-планировочных решений пространств, появляются культовые, а далее общественные объекты, направленные на развитие интеллектуальных, творческих и социально-коммуникативных навыков.

Таким образом, в XX веке во многих развивающихся странах мира появляется запрос на культурно-досуговые центры, которые являются прямыми прототипами центров интеллектуального отдыха. Культурно-досуговые центры в настоящее время считаются те учреждения, которые отражают принципиально новый уровень общественной деятельности человека. При этом они остаются близки к таким заведениям, как клубы по интересам. И их главной задачей является формирование условий для общения, развития творческого потенциала, интеллектуального отдыха[2][3].

И на спрос всех данных потребностей может дать ряд предложений именно центр интеллектуального отдыха. К таковым можно отнести выставочные центры, библиотеки, центры творческого развития, различные «антикафе».

Целевые пользователи данных центров – обучающиеся школ, колледжей и университетов, а так же тех жителей, занимающиеся дополнительным самостоятельным образованием.

В нашем городе Нур-Султан находятся такие объекты интеллектуального отдыха, как арт-галереи, музеи, библиотеки и множественные образовательные центры и кружки. К которым относятся как Национальная академическая библиотека РК, Библиотека Первого президента, Университет Шабыт, выставочный центр Корме, Дворец школьников, Дворец молодёжи

«Жастар» и многие другие. Изучив нынешнее состояние данных центров интеллектуального отдыха, было выявлено, что одни из них (центров) пользуются большим спросом у горожан, а другие, к сожалению, нет. Основной причиной тому является ряд факторов. А именно: неудобное расположение объекта, до которого трудно добираться и пешком, и общественным транспортом, неуютный или несоответствующий вкусу посетителей дизайн интерьера [4]. Влияет также монофункциональность (одна- правленность) здания.

В данной научной работе предлагается проект центра интеллектуального отдыха с рекреационным зонированием, вобравшего в себя в основу архитектурно-планировочную структуру публичной библиотеки и коворкинг центра для проведения конференций и групповых собраний, а также центров творчества и мастерства. В публичной библиотеке следует провести смешанное зонирование для книжных стеллажей, читательских и компьютерных залов. Для проведения различных групповых встреч, лекций и слушаний в планировке учитываются такие помещения, как конференц-залы и комнаты собраний. Если предусматривать творческое развитие (занятий изобразительного искусства, музыки, театрального искусства, а также макетирование различных предметов) в концептуальной модели здания, следует предусмотреть размещение специализированных помещений для данных занятий.

Для внутреннего пространства здания центра интеллектуального отдыха важно наличие большого количества естественного рассеянного света, на что указывают и результаты опроса населения (около 80%). Поэтому остеклённый фасад положительно скажется на данную потребность. Дополнительно в концептуальной модели предусматривается наличие световых люков, атриумов, мезонинов, которые кроме подачи большего естественного солнечного освещения, дают пространству «больше воздуха», пространство будет более открытым и просторным.

Для современной архитектуры актуально принимать новые тенденции современности. Одним из таких является понятие устойчивой архитектуры. Т.е. когда существует баланс между сферами экономической, социальной и экологической. Существует множество решений и подходов в данном направлении. Например, зелёная архитектура, встроенная система «умного здания»; другими словами – энергоэффективная архитектура [5]. Для публичной библиотеки с витражными оконными проёмами подходят и автоматические навесы от прямых ярких солнечных лучей, система температурно-влажностного автоконтроля в зависимости от назначения помещения, система автополива для растений, которые расположены как и около здания, так и на балконах-террасах.

По расположению в черте города данный объект рекомендуется разместить в смешанной по типу застройки. Потому как: людям будет намного легче посещать центр, выходя из дома; различные торговые и общественные центры должны обеспечивать поток посетителей в данном районе в виде здоровой бизнес-конкуренции; рекреационно- парковая территория своим наличием же создаст уникальный, умиротворённый антураж близ объекта.

Данная теоретическая концептуальная модель центра интеллектуального отдыха оправдывает цель и смысл саморазвития и самообучения для горожан, помогая их формированию социально-коммуникативных навыков и освоения новых знаний. Благодаря внедрению сферы бизнеса в архитектурную среду здания, данный проект в скором времени будет окупаться, и будет выгоден не только непосредственно не только жителям, бизнес-структуре, но и городскому управлению. А так как данная концептуально-теоретическая модель близка к определению уникального сооружения, то данный объект будет иметь историческую и культурную ценность. И тем самым выполнять свою многофункциональность не только в границах своего архитектурно-планировочного решения, но и в общем влиянии и формировании современных течений в проектировании общественных пространств.

### **Список использованной литературы**

- 1 Иванова С. В., Ёлкина И. М., Education quality in the postindustrial society. The European Proceeding of Social & Behavioural Sciences. <http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2017.08.42>
- 2 Jules Moloney, Anastasia Globa, Rui Wang, Chin Koi Khoo & Olubukola Tokede (2019) Hybrid environmental-media facades: rationale and feasibility, Architectural En-gineering and Design Management, 15:5, 313-333, DOI: 10.1080/17452007.2018.1527205
- 3 .Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.
- 4 Колин Эллард, «Среда обитания: как архитектура меняет наше поведение», Аль-пина Диджитал, 2016.
- 5 Есаулов Г. В. Устойчивая архитектура как проектная парадигма (к вопросу опре- деления) // «Устойчивая архитектура: настоящее и будущее». - М., 2012.

Научный руководитель: доктор арх., проф. Корнилова А. А.